

Bogotá, 10 de mayo de 2024

Radicado No. 2-2024-04702

CONVOCATORIA PÚBLICA PARA LA SELECCIÓN DE INVESTIGACIONES QUE HARÁN PARTE DE LA COLECCIÓN “OTRAS COLOMBIAS POSIBLES”

Dirigido a: **autores y autoras**

El Archivo General de la Nación Jorge Palacios Preciado – AGN y su Observatorio de la Política de Archivos y Gestión Documental, en alianza con el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, retoman su política editorial con el lanzamiento de convocatoria para la selección de manuscritos de investigación que harán parte de la colección “Otras Colombias posibles”.

Desde el 14 de mayo hasta el 13 de junio, las autoras y autores interesados en formar parte de esta colección podrán enviar sus manuscritos a observatorioagn@archivogeneral.gov.co y comunicaciones@archivogeneral.gov.co. Para ello, deben considerar las orientaciones y pautas descritas a continuación.

1. Objetivo

La convocatoria hace parte de la estrategia de fortalecimiento del Observatorio de la Política de Archivos y Gestión Documental. A partir de la misma, y desde recientes aproximaciones historiográficas, se quiere fomentar y visibilizar la investigación en los archivos y la producción de conocimiento histórico sobre el país.

La colección estará compuesta por 15 libros en la que se difundirán investigaciones históricas culminadas, articuladas a dos de las líneas del Observatorio del AGN: Patrimonio documental y Archivos, derechos humanos, memoria, paz y reconciliación. Se enfocará en temas de diversidad y género, comunidades étnicas, transformaciones ambientales y territoriales, movimientos y luchas sociales, economía y memoria.

Durante la ventana de recepción de los manuscritos, se recibirán todas las investigaciones de los quince temas que compondrán la colección. Luego, la selección y publicación se hará en tres etapas: en la primera, se publicarán dos libros en este año; en la segunda, 6 libros en 2025 y en la tercera, 7 libros en 2026.

2. Temas

Los temas de los libros son:

1. Intelectuales afros e indígenas y sus relatos de nación

Por lo general se tiende a pensar que la democratización de la sociedad colombiana ha estado liderada por prominentes políticos o intelectuales pertenecientes a las élites sociales y políticas. Se excluye a los intelectuales de comunidades étnicas que por distintos métodos han encaminado a la sociedad colombiana hacia su democratización. Este libro, a partir de las narrativas de nación construida por pensadores e intelectuales afros o indígenas, debe dar cuenta de estos procesos.

2. Las mujeres y sus históricas luchas por la igualdad

En algunas de las recientes aproximaciones al pasado de Colombia, se ha reconstruido el papel activo que las mujeres han tenido en la vida política, económica, social y cultural del país. Pese a este avance notable en la historiografía, aún hace falta profundizar en distintos procesos y períodos ¿Cómo percibieron/enfrentaron/redefinieron las mujeres los discursos de feminidad y masculinidad imperantes durante la época colonial y el siglo XIX? ¿Qué significados le imprimieron a las nociones de libertad e igualdad durante el primer siglo de la República? ¿Cuál ha sido el lugar de las mujeres afros e indígenas en estas luchas? ¿Qué rol han jugado las mujeres en la defensa de los derechos humanos en el marco del conflicto armado en Colombia? En esta línea se escogerá un libro que analice las históricas luchas de las mujeres desde algunos de los abordajes propuestos.

3. Colombia y sus culturas campesinas

Aunque en la historiografía colombiana existe una amplia bibliografía sobre las luchas campesinas y el rol productivo del campesinado, todavía hace falta profundizar en sus modos de vidas y las expresiones culturales que han configurado a lo largo de la historia. Este libro, a partir de esta perspectiva de análisis que va más allá de la visión productiva del campesino, podrá centrarse en las relaciones del campesino con el medio ambiente, sus manifestaciones culturales, la construcción de lazos de solidaridad y la configuración de una identidad campesina.

4. **Migrantes y migraciones en Colombia.**

En un contexto político global cada vez más marcado por la utilización estratégica de la xenofobia por parte de grupos de poder, es necesario comprender -en clave histórica- los fenómenos migratorios y las formas en que los migrantes han navegado las usualmente adversas realidades políticas, culturales, raciales, legislativas y económicas. En esta colección se seleccionará un libro que, a partir de la experiencia de algún grupo migratorio con presencia en Colombia durante los siglos XIX o XX, reconstruya las narrativas y acciones utilizadas para circular, habitar o ejercer actividades políticas o económicas.

5. **Historias tejidas en y a través de las aguas**

A medida que avanzó el proceso de centralización política, económica y social y que se acentuó a partir de la segunda mitad del XX, la sociedad urbana colombiana, en especial la de las grandes urbes, le dio la espalda a las aguas. Actualmente no se entiende la importancia de estos cuerpos de agua en la organización de la sociedad colombiana y en la configuración del territorio. Este mismo proceso centralizador también le ha quitado la centralidad a los mares. Se le ha dado la espalda a las regiones insulares y su importancia en la historia del país. El libro recupera la importancia histórica de los ríos o mostrará esas historias en torno al mar que la centralización ha borrado.

6. **Colombia desde las nuevas perspectivas de la historia económica**

Tras el auge que tuvo en los años setenta y ochenta del siglo XX, la historia económica perdió terreno frente a los estudios políticos y culturales. Sin embargo, en la última década, bajo nuevos enfoques y perspectivas teóricas, ha tenido un nuevo impulso y ha ampliado sus objetos de estudios. Teniendo en cuenta estas recientes aproximaciones, se seleccionará un texto enmarcado en algunas de los siguientes temas: economía y etnohistoria, historia de las conexiones entre economías regionales y la realidad global, transporte e infraestructura, redes y circuitos comerciales, el consumo y la circulación de mercancías.

7. El retorno de la historia laboral.

En Colombia, entre los años ochenta y comienzos de los noventa, hubo un auge de la historiografía laboral u obrera que ahora vuelve a tomar fuerza con nuevos enfoques. Esta nueva ola se ha centrado en la intersección entre lo laboral y el género, la raza y la etnicidad, así como en la reconstrucción de redes obreras transnacionales. De esta línea se seleccionará un libro que, a partir de estas recientes perspectivas, estudie alguna experiencia obrera en Colombia.

8. Narrar a Colombia desde lo urbano.

Desde la segunda mitad del siglo XX, gracias al proceso de profesionalización de ciencias sociales y humanas como la historia, la antropología y la sociología, el fenómeno urbano dejó de ser un tema y se transformó en un campo de estudio. Las recientes indagaciones han llamado la atención sobre la necesidad de adelantar estudios relacionados con la conformación y trayectoria de barrios informales y las distintas formas de segregación urbana. Igualmente, estas investigaciones han destacado los esfuerzos de distintos colectivos (ligas de inquilinos, agremiaciones obreras, juntas de acciones comunales, entre otros) por mejorar el acceso a servicios públicos, a la vivienda digna y, a la vez, superar distintas formas de segregación. A la luz de estas aproximaciones, se publicará un libro que narre lo urbano en Colombia desde algunas de estas apuestas interpretativas.

9. Movimientos sociales e historia ambiental.

La historia ambiental es una de las perspectivas a las que han acudido recientemente investigadores e investigadoras para estudiar el pasado de Colombia. Aunque hay estudios notables en este campo, poco se ha avanzado en la reconstrucción del rol jugado por organizaciones sociales en la defensa de los derechos ambientales. Esta línea seleccionará un texto que analice lo ambiental desde esta perspectiva.

10. Estéticas herejes.

A lo largo de la vida republicana, a través de miradas eurocéntricas, se construyeron cánones en los que se privilegió la música, la pintura, la danza y el teatro asociado a las estéticas occidentales. En esta línea se seleccionará un libro centrado en manifestaciones artísticas que han cuestionado y/o redefinido estos cánones durante la existencia de Colombia como república.

11. Iconografías disidentes.

La historia patria que aún se difunde en escuelas y en medios de comunicación está fuertemente anclada a una concepción heroica construida en el siglo XIX. Esta perspectiva de la historia se refuerza con la existencia de una red de monumentos y espacios de memoria consagrados a exaltar a los supuestos padres fundadores de la patria o a miembros de las élites políticas e intelectuales del país. En un contexto en el que esta historia y muchos de estos monumentos han sido cuestionados, se publicará un libro que destaque ejercicios que repiensen la memoria hegemónica y posicionen apuestas iconográficas alternativas.

12. Los archivos y la enseñanza de la historia.

Varias décadas sin enseñanza de la historia en las instituciones educativas de básica y secundaria de Colombia han contribuido a la configuración de generaciones de estudiantes carentes de conciencia histórica y con falencias a la hora de pensar históricamente. Recientes investigaciones pedagógicas, sin embargo, dan cuenta que el trabajo de niños, niñas y jóvenes con documentos de archivos mejora su comprensión histórica y capacidades de pensamiento crítico. En momentos que el Ministerio de Educación hace esfuerzos para volver a institucionalizar la enseñanza de la historia en los niveles de básica primaria y secundaria, proponemos publicar un libro en el que se reflexione sobre pedagogía, archivo y enseñanza de la historia.

13. Memoria, paz y derechos humanos.

En un contexto marcado por el interés de diversos sectores colombianos por transitar de las históricas violencias del país a una cultura de paz, es necesario mantener esfuerzos divulgativos sobre lo que han sido los procesos de diálogos y reconciliación impulsados por distintos grupos sociales en Colombia. Aunque hay una copiosa bibliografía sobre el tema, todavía hay vacíos, en especial en aspectos relacionados con los esfuerzos realizados por organizaciones sociales para pensar y materializar la paz. Se seleccionará un libro que analice acciones territoriales dirigidas a la construcción de paz en Colombia.

14. Colombia en tiempos de reparación histórica.

En los últimos años, el tema de la reparación histórica a comunidades afrodescendientes e indígenas ha tenido un importante impulso a nivel global. En Colombia, en contraste, es poco lo que se ha avanzado y casi siempre el citado concepto se circunscribe a la reparación de las víctimas del conflicto armado interno de los últimos setenta años. A diferencia de lo que ha ocurrido en otros países, donde este tema hace parte de la

agenda pública y se han tomado acciones concretas, en Colombia aún no se debate a profundidad en las esferas políticas y académicas. Se publicará un libro que reflexione sobre la pertinencia y alcance de la reparación histórica

15. Colombia y sus conexiones globales.

La imagen de Colombia como un país aislado y parroquiano es una de las más utilizadas a la hora de describir y analizar sus conexiones con el mundo. Estudios recientes, sobre todo los realizados desde las historias conectadas y transnacionales, revelan lo contrario y han ilustrado múltiples conexiones de regiones del territorio nacional con el Gran Caribe, Europa y Estados Unidos. En esta línea se seleccionará un trabajo que, partiendo desde las historias conectadas o transnacionales, reconstruye los históricos vínculos de Colombia con contextos internacionales.

3. Condiciones para presentarse a la convocatoria

La filosofía de “Otras Colombias posibles” es promover la divulgación histórica basada en investigaciones rigurosas y escritas en un lenguaje accesible a un amplio público. En ese sentido, las autoras y autores que participen en la convocatoria deberán tener en cuenta los siguientes requisitos:

1. Presentar manuscritos inéditos y culminados.
2. Adecuar su manuscrito a un lenguaje de texto divulgativo. De ser seleccionado el manuscrito, el autor o autora se compromete a trabajar con el editor/a para que la investigación adquiera este lenguaje.
3. La extensión del manuscrito debe ser entre de entre 60.000 y 80.000 palabras (que corresponden a 150 – 200 páginas publicadas), incluidos pies de página y bibliografía. La citación debe estar acorde con las normas APA.
4. El manuscrito deberá tener como mínimo un 30% de referencias o citas de fuentes primarias que reposen en el Archivo General de la Nación u otros Archivos Históricos de Colombia.

4. Comité editorial

El comité editorial estará conformado por cinco miembros: director del AGN, del asesor externo de comunicaciones del AGN, delegado del Minculturas o de algunas de las instituciones adscritas, subdirector de Gestión del Patrimonio Documental, líder o coordinador de las líneas de investigación del Observatorio y editor/a de la colección.

5. Evaluación

El comité editorial, a partir del cumplimiento de los requisitos de la convocatoria, hará una preselección de los textos. La evaluación de cada texto preseleccionado estará a cargo de un evaluador externo y de un integrante del comité.

Las investigaciones serán calificadas de acuerdo a la suma de los ponderados de los siguientes parámetros:

- Claridad en la redacción (0 a 1,25).
- Pertinencia con los temas de la convocatoria (0 a 1,25).
- Aportes a la historiografía (0 a 1,75).
- Referencias o citas de los documentos consultados que reposen en el Archivo General de la Nación u otros Archivos Históricos de Colombia (0 a 0,75).

6. Cronograma

Fecha	Actividad
14 de mayo – 13 de junio	Recepción de manuscritos para los temas de la colección.
14 de junio – 17 de junio	Preselección de los textos que cumplan los requisitos de la convocatoria.
18 de junio – 26 de julio	Evaluación de los manuscritos de la colección.
29 de julio	Notificación de los seleccionados.
30 de julio – 20 de agosto	Edición de dos primeros manuscritos*.
21 de agosto – 23 de septiembre	Corrección de estilo y diagramación de los dos manuscritos.

26 de septiembre	Envío a imprenta de dos primeros manuscritos
Diciembre	Publicación de los dos primeros textos**

* El comité editorial se reserva el derecho a establecer el orden de publicación de los textos de la colección.

** Calendario sujeto a los tiempos de la Imprenta Nacional

7. Derechos de Autor

Las autoras y autores se comprometen a cumplir las siguientes condiciones de uso de obras y derechos patrimoniales de autor:

- El uso de la Obra o fragmentos de la misma por parte del Licenciario para ser comunicada, reproducida, fijada, y transformada con fines de subtítulo, edición o realización de piezas de divulgación en diversos formatos y soportes, con destino a "Otras Colombias posibles". Estos usos podrán realizarse en material físico tal como impresos y en contenido digital producido por el/los Licenciario(s) y a través de las plataformas digitales que estos consideren, con destino a cualquier iniciativa cultural sin ánimo de lucro.
- La autorización se otorga bajo las siguientes condiciones: (A) sin límite territorial, (B) durante todo el término de protección de la Obra, (C) a título gratuito, (D) sin exclusividad, (E) con facultad de sublicencia y/o autorización a terceros en los mismos términos aquí señalados, y (F) garantizando que no habrá oposición alguna por parte del Licenciante frente a los usos de la Obra que con sujeción a los términos de esta autorización realicen el Licenciario o demás personas autorizadas.
- El Licenciante declara ser el titular de los derechos patrimoniales de autor sobre la Obra o contar con autorización suficiente para suscribir este documento. Dado lo anterior, el Licenciante se obliga a dejar indemne al Licenciario y demás personas autorizadas por cualquier reclamación judicial o prejudicial relativa a la titularidad y uso de la Obra y su material fotográfico o promocional.
- Esta autorización se interpretará de acuerdo con la legislación colombiana vigente al momento de su suscripción.

8. Requisitos para enviar el manuscrito

El manuscrito debe ir acompañado con un archivo Word o PDF con los siguientes requisitos:

- **Datos personales:** nombres completos, no. Identificación, dirección de correspondencia, correo electrónico, teléfono de contacto, profesión.
- **Hoja de vida:** texto de máximo 1.200 caracteres con espacio.
- **Resumen de la investigación:** texto de máximo 1.200 caracteres con espacio.
- **Fuentes de financiación de la investigación:** si la investigación recibió apoyo financiero de alguna institución.
- **Tema al que se presenta:** señalar alguno de los temas de la colección y en máximo de 1.200 caracteres explicar por qué la investigación pertenece a ese tema.

Esperando su activa participación,

Francisco Javier Flórez Bolívar

Director General

Anexos: N/A

Revisó: Yanina Rosa Arrieta Leottau

Archivado en: 100.16