

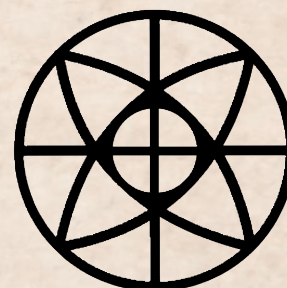


DEL LEGAJO COSIDO A LA ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA

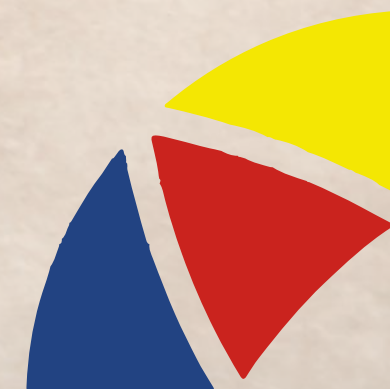
CATÁLOGO

Exposición presentada al público en octubre de 2016 en el marco de la
jornada de Archivos de puertas abiertas en el AGN de Colombia.

Curaduría y montaje a cargo de la restauradora F. Ángela Barajas Sandoval



ARCHIVO
GENERAL
DE LA NACIÓN
COLOMBIA



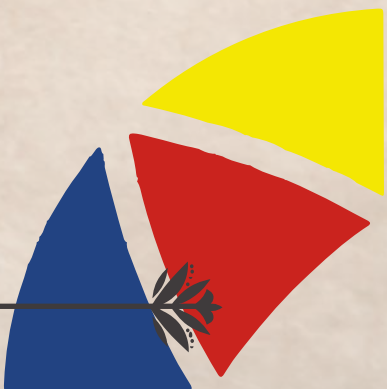


DEL LEGAJO COSIDO A LA ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA

Esta es una invitación a entender cómo es que la encuadernación es solo una de las maneras de mantener unidos los folios de una unidad de conservación documental y cómo, quien tuvo a cargo esa decisión, pensó también en darle un sentido estético a su intervención.

Con este recorrido pretendemos mostrar cómo los documentos de archivo han tenido diferentes formas de permanecer unidos formando un expediente, un legajo o un libro, y cómo han tenido a alguien que se ocupara de ponerles un toque artístico que les diera, además de sus valores secundarios, valores estéticos.

La exposición se presenta en dos partes: una donde se muestran los libros, legajos y expedientes elaborados manualmente y la otra, donde ha intervenido la industrialización del oficio de la encuadernación, aunque siempre nos deja ver claramente la intervención de la mano humana, sobre todo en cuanto a la decoración se refiere.



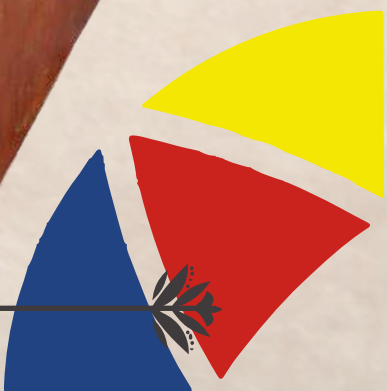
UNIDADES DE ELABORACIÓN MANUAL

Iniciamos con dos de los legajos cosidos por los presos del panóptico de Bogotá, hoy Museo Nacional de Colombia, por orden del presidente Reyes alrededor del año 1907.

Generalmente, los legajos están compuestos por folios de varios formatos, diferentes procedencias, diversas técnicas gráficas y tipos de soporte e incluso, pueden contener documentos ¡hasta de cuatro siglos en la misma unidad! Luego, alguien los ha reunido por contener información del mismo asunto y les ha dado forma de libro mediante una costura y una cubierta, que permita su manejo. Se puede observar la irregularidad en los cortes, hecho que lo diferencia notablemente de un libro.

***Legajo cosido** con cubierta entera de cuero color caramelo, lomo estampado al calor con dos viñetas de rueda en pie y cabeza, en color negro. Elaboración manual. Costura de nervios hundidos. Tapas de madera. Soporte papel industrial. 1000 folios.*

AGN. Sección República.
Fondo: Ministerio de Hacienda. No. 346
Años: 1851 -1852
Dimensiones: 355 X 255 X 130mm.

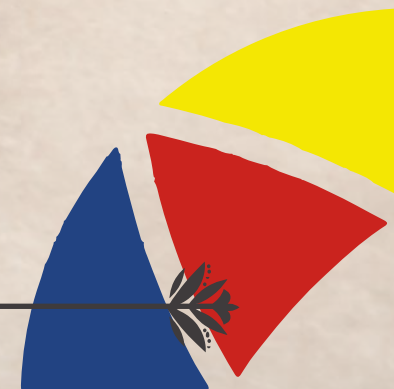
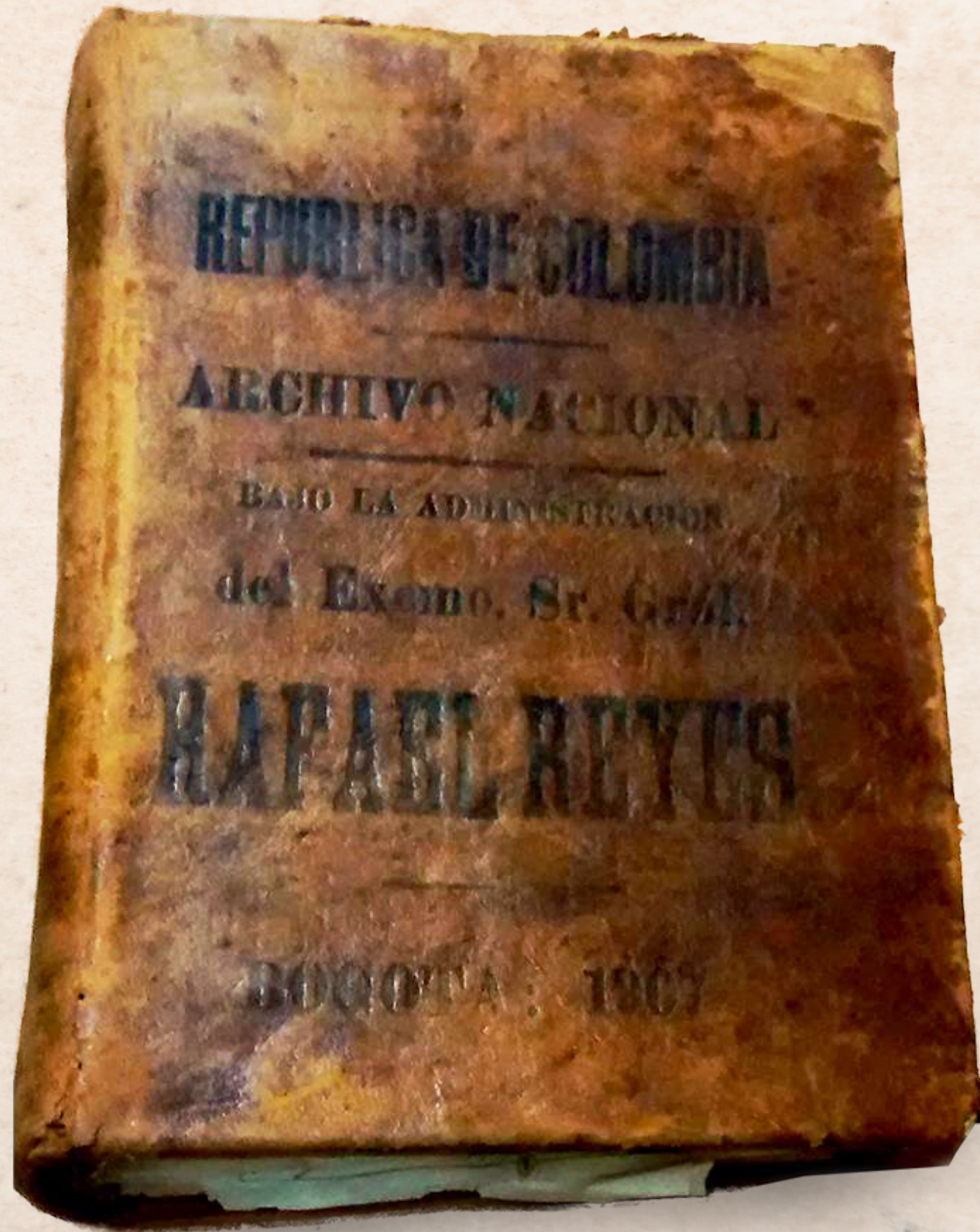


UNIDADES DE ELABORACIÓN MANUAL

Este otro legajo cosido deja ver ya un interés estético en el diseño de la identificación estampada en la cubierta y, sobre todo, el interés de dejar constancia de que fue bajo el gobierno del Presidente Reyes cuando los presos en el panóptico de Bogotá se ocuparon de empastar estos documentos con una instrucción apenas básica, con unos materiales de dudosa calidad, y sobre todo, con un estado de ánimo que aún desconocemos.

Legajo cosido con cubierta de cuero color miel, estampado en color negro. Elaboración manual. Costura de nervios hundidos. Tapas de cartón. Soporte papel manual sellado. Empastado en el Panóptico de Bogotá, por orden del Presidente Reyes en 1907. Folios: 1018

*AGN. Sección Colonia
Fondo Conventos. No. 45.
Años 1602-1832
Dimensiones: 330 X 240 X 130mm.*



UNIDADES DE ELABORACIÓN MANUAL

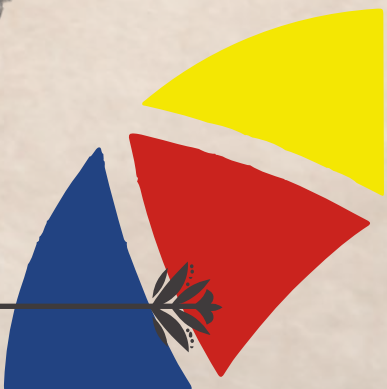
Otra forma muy común de unir los folios es con varias costuras superpuestas, que hemos denominado "japonesa superpuesta", porque su base es la costura japonesa sencilla de pocos folios, la cual permite unir varios expedientes con un hilo que las entrelaza sin un orden ni una secuencia particular en el recorrido del hilo. Este tipo de legajos cosidos no tiene hojas de guarda ni cubierta.



Legajo cosido con costuras japonesas superpuestas, sin cubierta y sin guardas. Elaboración manual. Soporte papel manual.

AGN. Sección Archivo Anexo – Grupo II
Fondo: Administración de Alcabalas. Caja 118.
Carpeta 2/4.
168 folios.

“Comprobantes del ramo de efectos extranjeros relativos a la cuenta que comienza hoy 7 de julio de 1834 en que tomó posesión de la Admón de Recaudación el Señor Pedro Herrera y Arze, y concluye el 31 de mayo de 1835 con arreglo a lo prevenido por el Congreso en la ley de 31 de mayo de 1834”.
Año: 1834
Dimensiones: 335 X 235 x 20mm

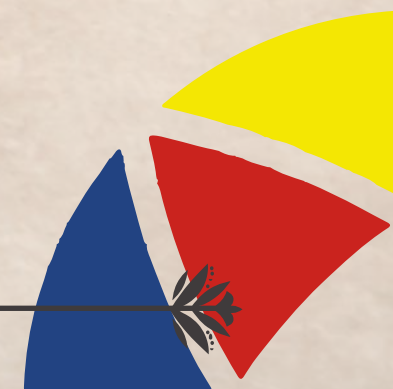
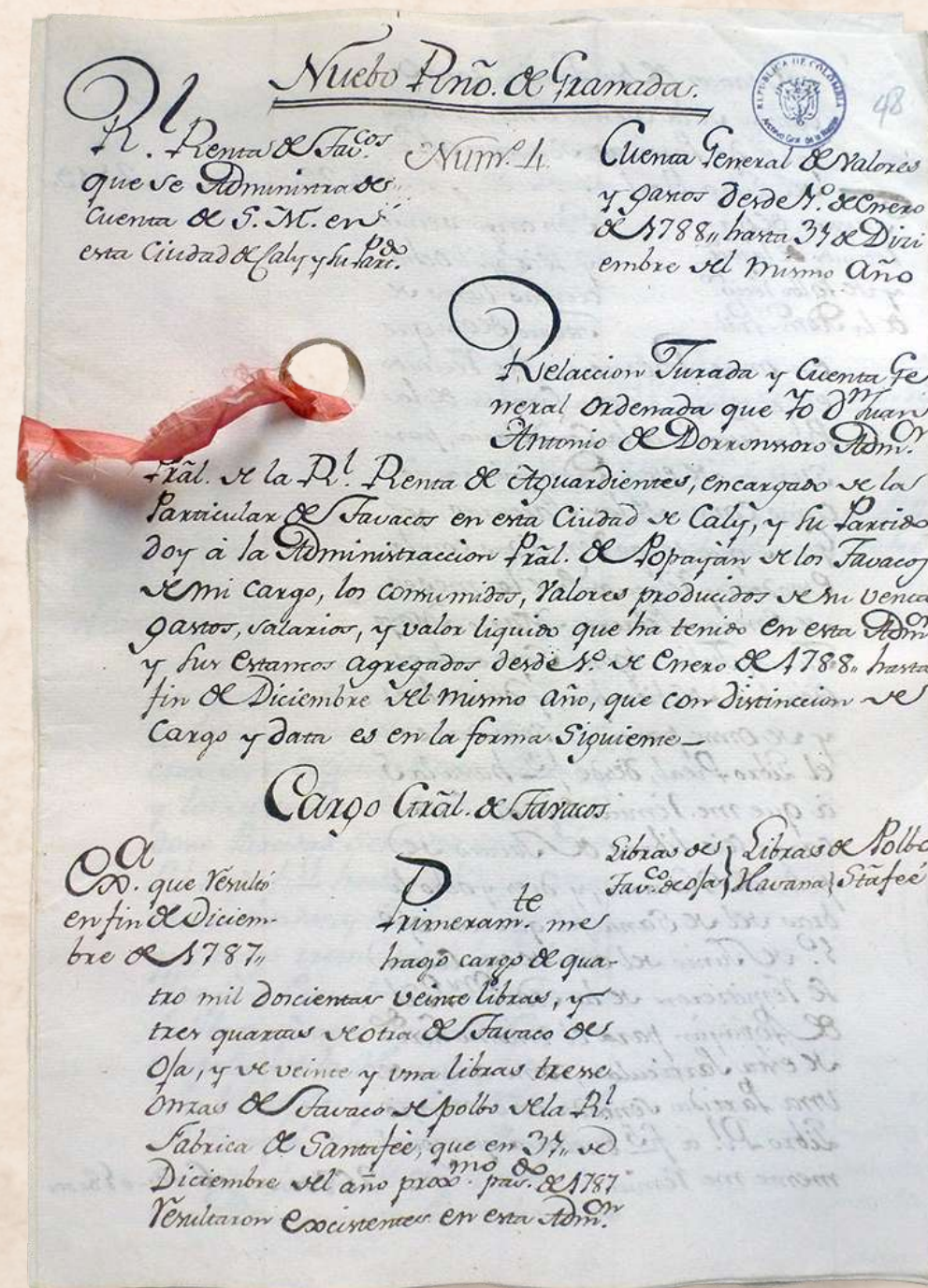


UNIDADES DE ELABORACIÓN MANUAL

Los "expedientes horadados" que en general contienen cuentas, presentan la particularidad de haber sido troquelados con una perforación de forma circular a unos 50mm de distancia del borde izquierdo del folio, antes de ser escritos- aunque pueden encontrarse algunas excepciones en las que hemos visto documentos en los que falta parte de la información escrita-, pero lo importante es que esa perforación permite atar—con suficiente holgura—, una cinta textil de seda, algodón o lino de cualquier color, o simplemente un hilo, una cuerda, o una cabuya para agrupar determinado número de folios.

Expedientes horadados. Cinta textil anudada de color rojo. Manuscritos en soporte de papel manual. Los documentos horadados responden a una orden de Carlos V para llevar agrupados los documentos contables mediante una cinta textil, ya fuera de seda, lino o algodón, un hilo o una cuerda.

AGN. Sección Archivo Anexo Grupo II.
Fondo Administración de alcabalas. Tunja.
Años: 1792 - 1793
Caja 60 carpeta 2. Folios 8-71 (cinta de seda)



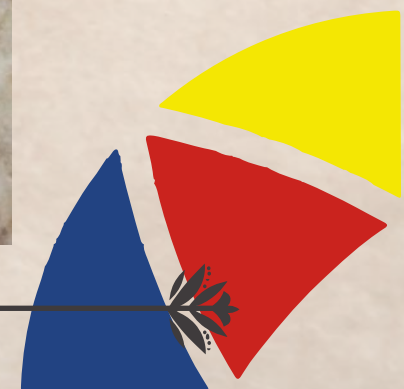
UNIDADES DE ELABORACIÓN MANUAL

Los libros con cubierta de pergamino o en piel flexible "de cartera" son de los más comunes dentro de los documentos de cuentas en los archivos del siglo XVII, pero este en particular, con cubierta de pergamino, presenta una decoración bastante elaborada a partir de tiras del mismo pergamino, las cuales forman figuras geométricas con aspás unidas por bastas horizontales que forman astas sobre las dos fajas dispuestas a lo ancho del lomo. Estas fajas del lomo son en piel de color marrón, que contrastan con el color claro del pergamino. También presentan bagas de cierre para el botón de badana o de pergamino enrollado.



Libro con cubierta de pergamino flexible de cartera.
Elaboración manual. Decoración en la tapa anterior con tirillas de badana sobre dos refuerzos de cuero en tres hileras verticales de cinco astas unidas por seis bastas horizontales. Baga retorcida con botón de cierre en badana. No presenta hojas de guarda.

AGN. Sección Archivo Anexo - Grupo III.
Libros de Cuentas de la Real Hacienda. No. 784.
Folios: 295 Año 1606
Dimensiones: 305 X 250 X 50mm.



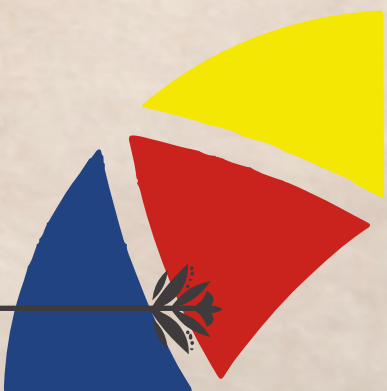
UNIDADES DE ELABORACIÓN MANUAL

Un ejemplar de libro perfectamente elaborado a mano, dentro de las posibilidades técnicas de la época, es este libro con tapas semiflexibles de cuero entero. ¿Por qué semiflexible? Porque las tapas son de "cartón de maculatura", esto es, un cartón conformado por la superposición de trozos sobrantes de papeles empleados en la imprenta o en otros oficios del libro, lo cual hace que no sea un cartón muy rígido como los de "tapa dura" de cartón prensado o de madera. La costura visible en el lomo, puede no solo ser interpretada como un aspecto técnico de la costura en la construcción del libro, sino también como un detalle decorativo.



Libro con cubierta de cuero entero barnizado de color marrón oscuro en tapas. Elaboración manual. Costura con refuerzos de cartón forrado en pergamino en el lomo. Tapas de cartón maculatura. Cortes jaspeados en color rojo. Identificación manuscrita sobre la tapa anterior. Guardas en blanco. Folios: 397

AGN. Sección Archivo Anexo - Grupo III.
Libros de Cuentas de la Real Hacienda. No. 837.
"Libro Rl. común y General... Cartago"
Año 1791
Dimensiones: 300 X 215 X 60mm.



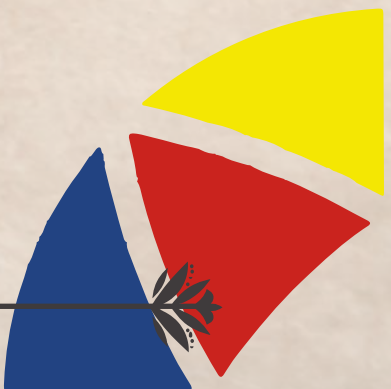
UNIDADES DE ELABORACIÓN MANUAL

El recorrido continúa con un protocolo notarial, que bien podría ser tan solo un cúmulo de escrituras sin otro valor que el de su contenido, pero en este caso, alguien tomó la decisión de adornar la cubierta, escogiendo unos tejuelos de colores, colocando una cabezada textil y, sobre todo, seleccionando unas viñetas en dorado, que le dieran cierta elegancia.



Protocolo notarial. Tapa dura entera en cuero color miel. Nervios falsos. Lomo decorado con ruedas doradas en tejuelos. Cabezadas textiles bicolors. Folios: 356.

AGN. Sección Notarías. Notaría V de Bogotá.
Año 1897
Dimensiones: 335 X 230 X 60mm

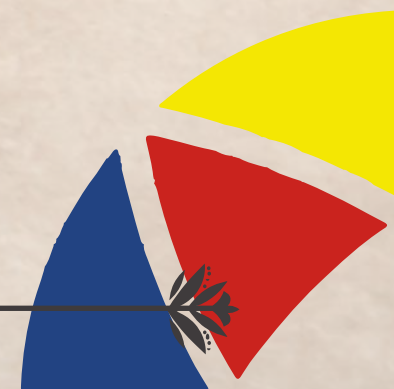
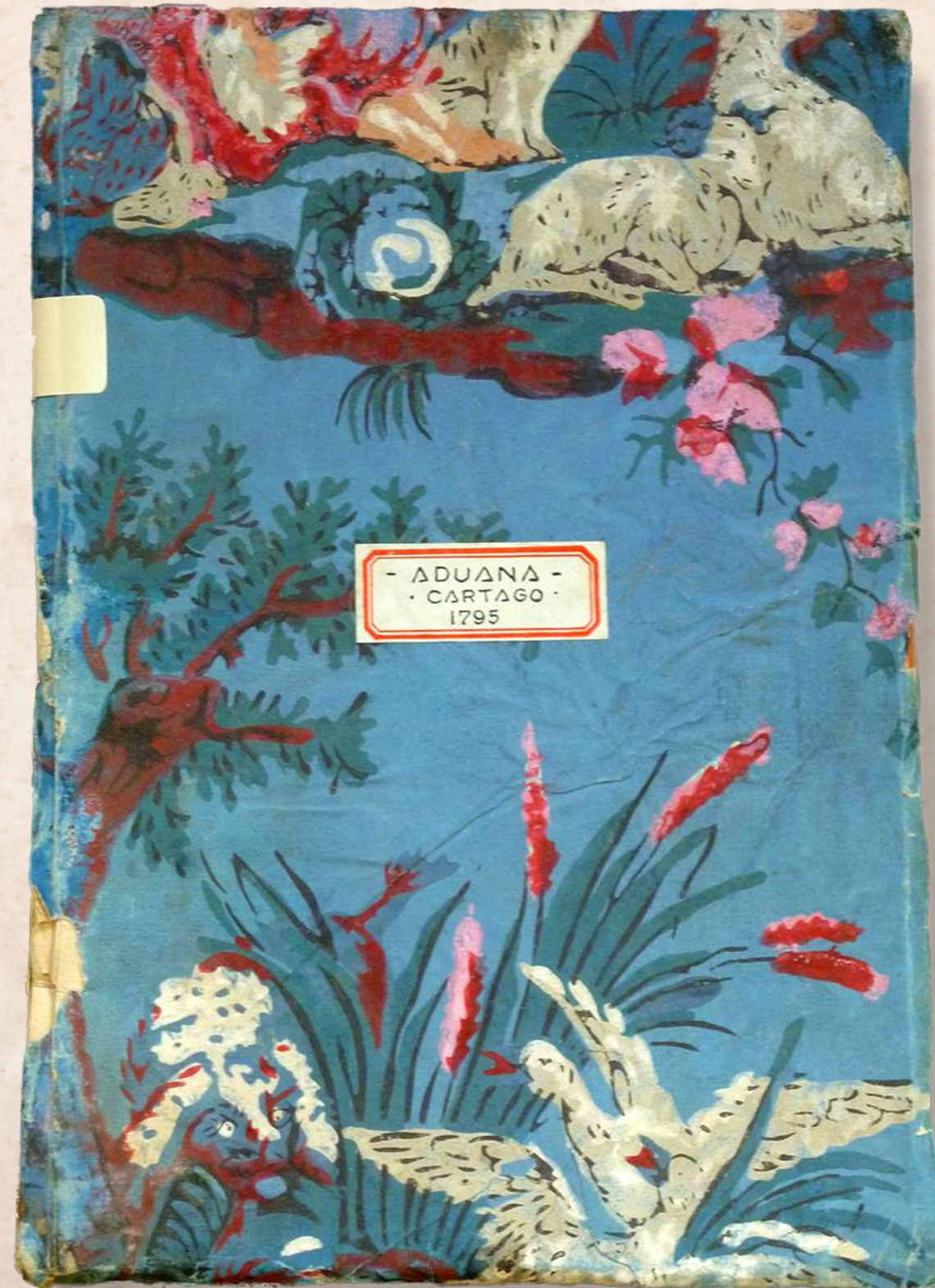


UNIDADES DE ELABORACIÓN MANUAL

El papel pintado como material de recubrimiento. Definitivamente, quien lo colocó supo emplear el material del que disponía. Para ser un libro manuscrito de cuentas, tal vez no se esperaría que tuviera una decoración particular, pero en este libro, el papel pintado con un aire de papel de colgadura o de papel para forrar los baúles de madera que se usaran en el siglo XIX para transportar bienes y enseres, hace que se vea especial, además porque no hay dos iguales, por lo menos en el fondo de libros de cuentas de la real hacienda.

Libro con cubierta flexible de papel azul pintado con motivos vegetales y animales. Elaboración manual. Costura japonesa. Cortes pintados en color rojo. Cejas dobladas. 86 folios.

AGN. Sección Archivo Anexo Grupo III.
Libros de cuentas de la Real Hacienda. Cartago.
"Libro Real común y general de esta Real Aduana, que está a cargo de su Administrador Principal, Don Mariano Hormaza y Matute; para el uso de este presente año de 1795" No. 819.
Año: 1795
Dimensiones: 310 X 210 X 13mm



UNIDADES DE ELABORACIÓN MANUAL

La encuadernación de los tratados internacionales plasmados en documentos decisivos que se firman entre dos o más naciones, generalmente expresa un lenguaje de elegancia e importancia que sirve para realzar el contenido. Se trata de encuadernaciones artísticamente elaboradas por encuadernadores experimentados quienes se preocuparon por emplear materiales de excelente calidad, ya fuera por la moda de la época o por lucir aspectos artesanales representativos de algún país en particular, o con la intención de caracterizar el lugar de la procedencia o el carácter del documento.

Libro con encuadernación artística en cuero de color rojo con doratura estilo encaje, escudo central de España (al parecer no corresponde a la época en que se firmó), y cantos y cejas también doradas con ruedas de motivos circulares. Guardas en moaré color perla. Costura de panfleto sobre cordón textil bicolor y cintas textiles de cierre, con la bandera de España. 8 folios.

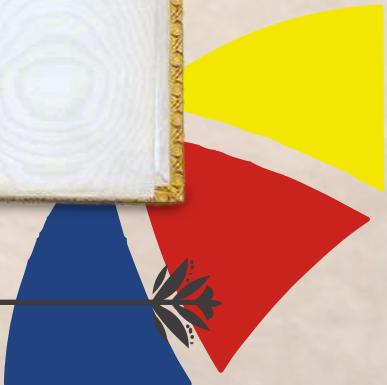
AGN. Colombia. Fondo: Ministerio de Relaciones Exteriores.

Serie: Tratados internacionales.

[Laudo arbitral de España sobre la demarcación de límites fronterizos entre la República de Colombia y los Estado Unidos de Venezuela]

Caja 42, carpeta 3. Año: 1891

Dimensiones: 370 X 270 X 10mm.





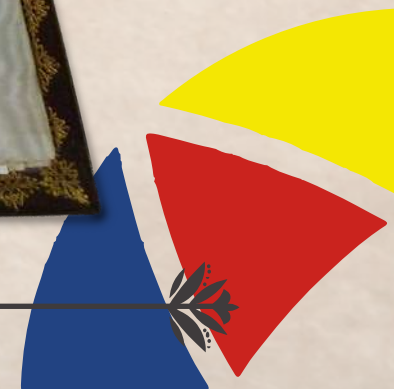
Libro con encuadernación artística
con tapas de madera recubierta de resina
de color negro pintado a mano y con
incrustaciones en nácar.
Guardas de papel industrial texturado con
estampado de motivos vegetales. 6 folios

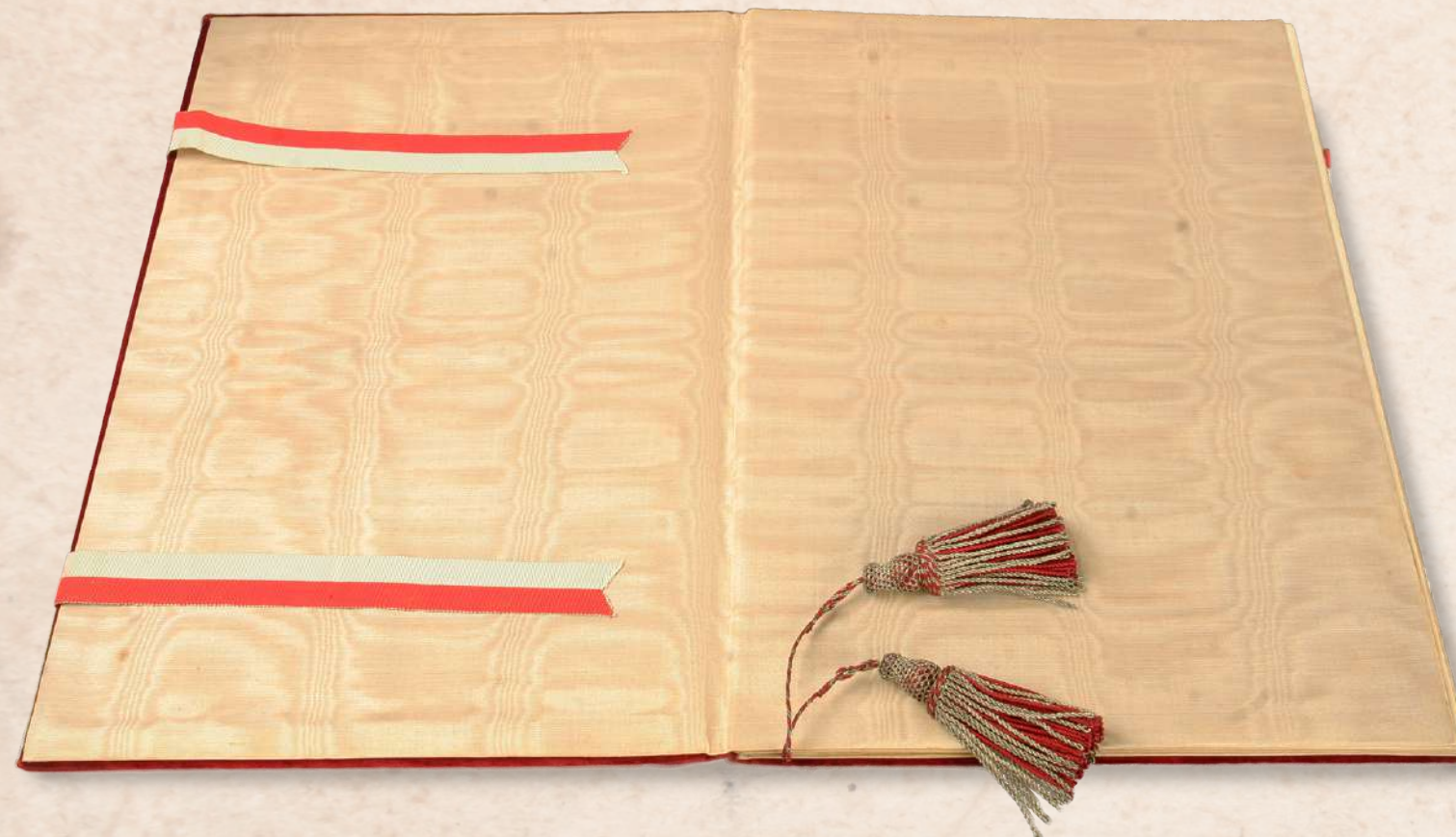
AGN. Colombia. Fondo Ministerio
de Relaciones Exteriores.
Serie: Tratados internacionales.
"Tratado de paz y amistad entre
la República del Ecuador y
los Estados Unidos de Colombia".
Año: 1863
Dimensiones: 305 X 230 X 5mm.



Libro con encuadernación artística en cuero de
color café oscuro. Guardas en moaré y seda de color
perla. Motivos ornamentales en florones individuales
dorados en las cejas. Elaboración manual. Costura de
panfleto sobre cinta tricolor (rojo, amarillo y verde:
bandera de Bolivia). 10 folios.

AGN. Fondo: Ministerio de Relaciones Exteriores.
Serie: Tratados internacionales.
Convenio postal entre Bolivia y Colombia.
Año 1912
Dimensiones: 405 X 275 X 12mm





Libro con encuadernación artística heráldica en terciopelo de color rojo. Elaboración manual. En el centro, escudo de la ciudad de Hamburgo con plancha estampada en doratura. Cintas textiles de cierre dobles en blanco y rojo, los mismos colores de la bandera de esta ciudad y cordones bicolors textiles trenzados con borlas que penden en la parte inferior del lomo. Guardas en moaré color perla. 27 folios.

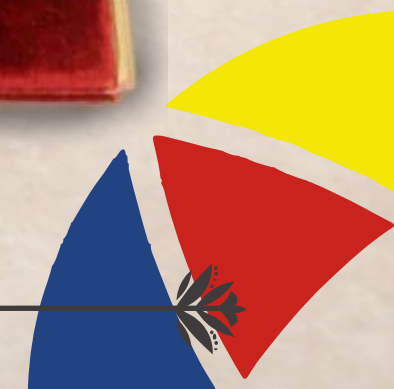
AGN. Colombia. Fondo: Ministerio de Relaciones Exteriores.

Serie: Tratados internacionales.

"Tratado de amistad, comercio y navegación entre las ciudades libres Hanseáticas (Hamburgo) y la Nueva Granada".

Años: 1854-1856

Dimensiones: 355 X 240 X 15mm.



UNIDADES DE ELABORACIÓN MANUAL

Una agrupación de libros manuscritos de tapa blanda nos acerca al uso del papel decorado como material de recubrimiento para las tapas. Se trata de cuadernos forrados en papel marmoleado de diferentes tipos.



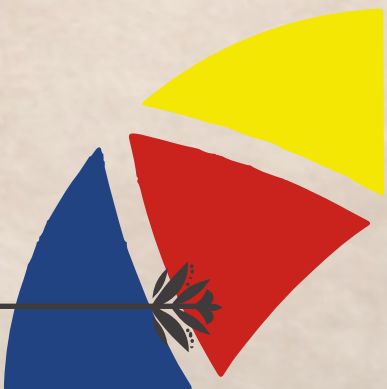
Libros de tapa blanda con recubrimiento de papel marmoleado y al engrudo. Elaboración manual. Manuscritos sobre papel industrial. Registros de correspondencia.

AGN. Sección República. Fondo: Secretaría de Guerra y Marina. No. 4688: en color verde. 54 folios. Año 1824
Dimensiones: 345 X 225mm

No. 3738: marmoleado estilo concha de gota grande con colores Azul claro, crema, negro, rosa y almendra. 40 folios. Año 1828
Dimensiones: 320 X 205mm

No. 5661: marmoleado estilo concha color tabaco claro, disperso con gotas de aceite. 49 folios. Año 1833
Dimensiones: 320 X 205mm

No. 5652: marmoleado estilo concha salpicado con colores azul claro, rosa, crema, negro y amarillo. 39 folios. Año 1839
Dimensiones: 320 X 205mm.

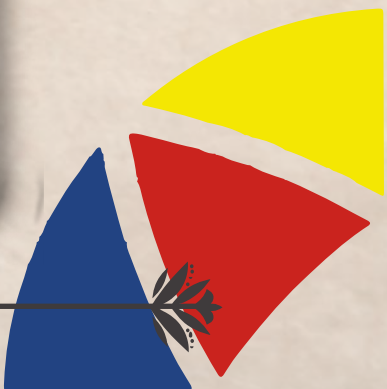


UNIDADES DE ELABORACIÓN MANUAL

Este legajo manuscrito, totalmente restaurado, retoma un estilo de encuadernación flexible del siglo XVI, de los que encontramos en la sección Colonia o en los protocolos notariales más antiguos cuya costura hemos denominado “costura doble de conservación”, porque lleva una costura de cada cuadernillo o agrupación de ellos a una cartivana de papel japonés y otra costura de cada cartivana o grupo de cartivanas a la piel de la cubierta, con dos franjas de refuerzo transversales en el lomo. Con sus casi mil folios, esta encuadernación permite que el legajo abra en toda su extensión sin generar tensiones que maltraten los folios o impidan la lectura de la totalidad del texto, inclusive aquel que está en el margen interno de cada folio.

Legajo cosido restaurado. Elaboración manual.
Cubierta flexible de cuero de becerro color coñac.
Costura doble de conservación con refuerzo en el lomo.
Manuscrito sobre papel manual. 936 folios.

AGN. Sección: Colonia. Fondo Caciques e indios.
Tomo: No. 68, años: 1627 – 1642
Dimensiones: 340 X 265 X 130mm



UNIDADES DE ELABORACIÓN MANUAL

Un libro de coro engalana aún más esta selección de ejemplares de encuadernaciones elaboradas a mano: un libro para cada tiempo litúrgico, colocado sobre un facistol, o especie de atril giratorio de grandes proporciones con cuatro caras, de tal manera que no fuera necesario mover estos monumentales libros con mucha frecuencia y lo pudieran ver todos los monjes cantantes de un convento, a la usanza de los monasterios europeos medievales.

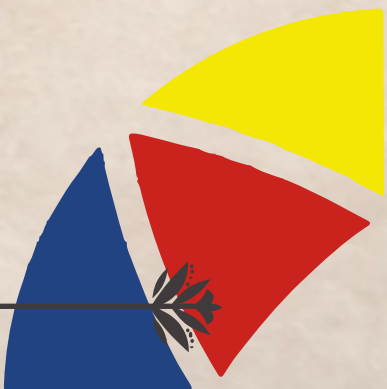
Con el fin de contextualizar un poco esta categoría de encuadernación, transcribo unas palabras del colega y amigo restaurador Luis Crespo Arcá, a propósito de los libros de coro de la Biblioteca Nacional de España, cuyos procesos de conservación tuvo a su cargo.



Libro de coro. Elaboración manual. Tapas de madera con recubrimiento de cuero. Manuscrito sobre pergamino en tinta negra y letras capitales en tinta roja. Costura y cabezadas sobre cabuya. Canto llano en escritura "quadrata" sobre pentagrama, relativo a la Liturgia cristiana del S. XVI.

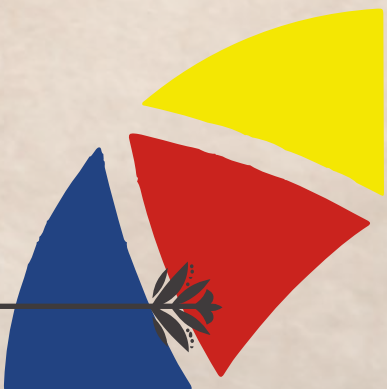
*AGN. Archivos privados. Donación del señor Director General del AGN, Armando Martínez Garnica, en agosto de 2016.
S. XVIII (?)*

Dimensiones: 520 X 380 X 120mm.





“Su manufactura y uso se dio entre los siglos XV al XX, y aunque aparentemente su forma de elaborarse se mantuvo casi inalterada durante muchos siglos, en realidad existe una tipología diversa y apenas aún definida respecto de sus inicios y su evolución, tanto en lo que se refiere a su estructura como a la enorme diversidad y calidades de los materiales con que se realizaban. El éxito para que todos esos materiales yuxtapuestos funcionasen armónicamente se debe a la sensibilidad, al conocimiento de la naturaleza de todos los materiales y a la destreza técnica que los artesanos implicados en su realización tenían, con las manos del encuadernador como maestro ensamblador final”. “Uno de los retos principales en su conservación y restauración es justamente encontrar datos, evidencias materiales –sin modificarlas ni destruirlas durante los procesos de restauración– que ayuden a los estudiosos a rastrear sus orígenes con la mayor certeza posible” (2015).

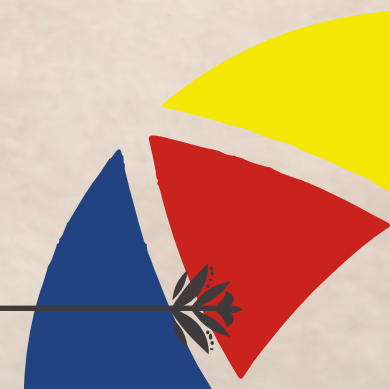


UNIDADES DE ELABORACIÓN INDUSTRIAL

Como su nombre lo indica, son unidades producto de un proceso industrializado, donde varias máquinas intervinieron para obtener los libros, que, a diferencia de los legajos, tienen todos los folios uniformes, tienen la misma técnica gráfica, a menos que estén hechos en blanco, para escribir a mano.

Libro manuscrito de elaboración industrial en cuarto de pasta. Material de recubrimiento en tela beige y esquinas en cuero rojo. Tapas de cartón de 7mm de grosor. Cortes pintados en color aguamarina. Decoración con plancha en gofrado con tinta negra en hilos dobles y encaje simple, y rueda en dorado para las esquinas. Identificación manuscrita en tinta negra en la tapa anterior. Cuatro nervios falsos. Soporte industrial manuscrito y mecanografiado. 250 folios.

AGN. Sección República.
Fondo: Libros manuscritos y leyes originales de la República. Libro de Decretos. No. 345.
Años 1924 a 1927
Dimensiones: 408 X 268 X 55mm.



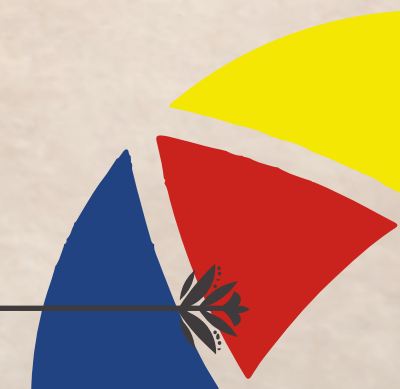


UNIDADES DE ELABORACIÓN INDUSTRIAL

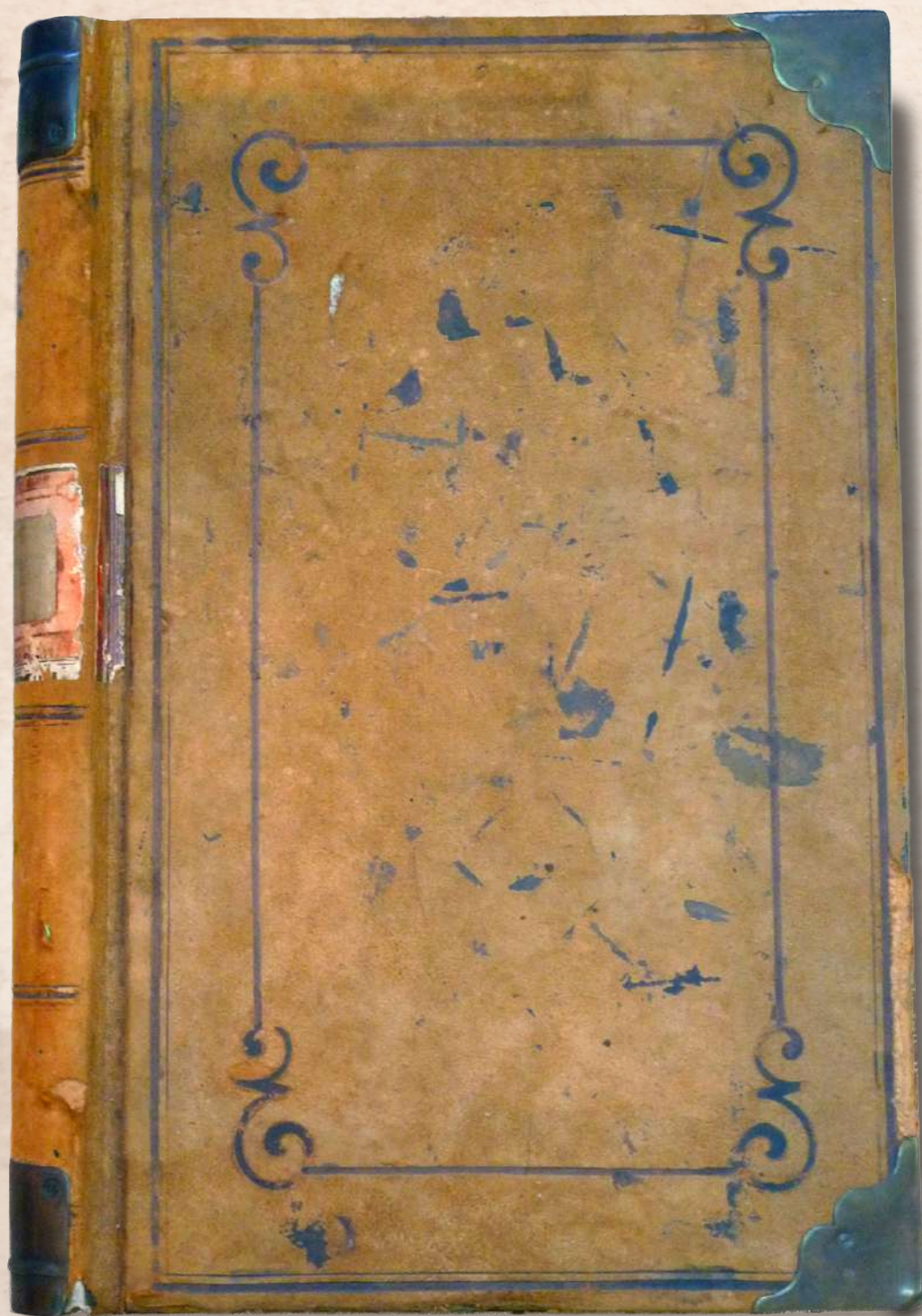


Libro manuscrito de elaboración industrial. Encuadernación en tapa dura de cuarto de pasta recubierta en papel marmoleado estilo concha con plegado español o de olas y papel de encuadernación de color rojo en el lomo liso. Costura sobre dos cintas textiles. Guardas y cortes marmoleados. Papel industrial contable.

AGN. Sección República. Fondo: Secretaría de Guerra y Marina. No. 4666 (42 S3) Año: 1888
Dimensiones: 230 x 160 x 10mm



UNIDADES DE ELABORACIÓN INDUSTRIAL



Libro manuscrito tapa dura entera en cuero, esquinas y lomo de cabeza y pie con refuerzo de latón. Elaboración industrial. Filetes y adornos simétricos gofrados en tapas y cantos. Tapas de cartón. Manuscrito en papel industrial contable. Rueda de motivos vegetales en las cejas. Cuentas clientes libro único. 497 páginas

AGN. Sección República. Fondo: Ministerio de Gobierno.

Años: 1897 - 1933

Dimensiones: 437 x 300 x 45mm.

Libro de Registro en cuarto de pasta, con papel decorado industrialmente de color naranja y flores doradas. Lomo en tela de encuadernación color vino tinto, con textura de rombos diagonales que dan visos según la luminosidad. Soporte industrial. Impreso y manuscrito. 10 folios doblados, de formato superior al estándar.

AGN. Sección República.

Fondo: Ministerio de Educación Nacional.

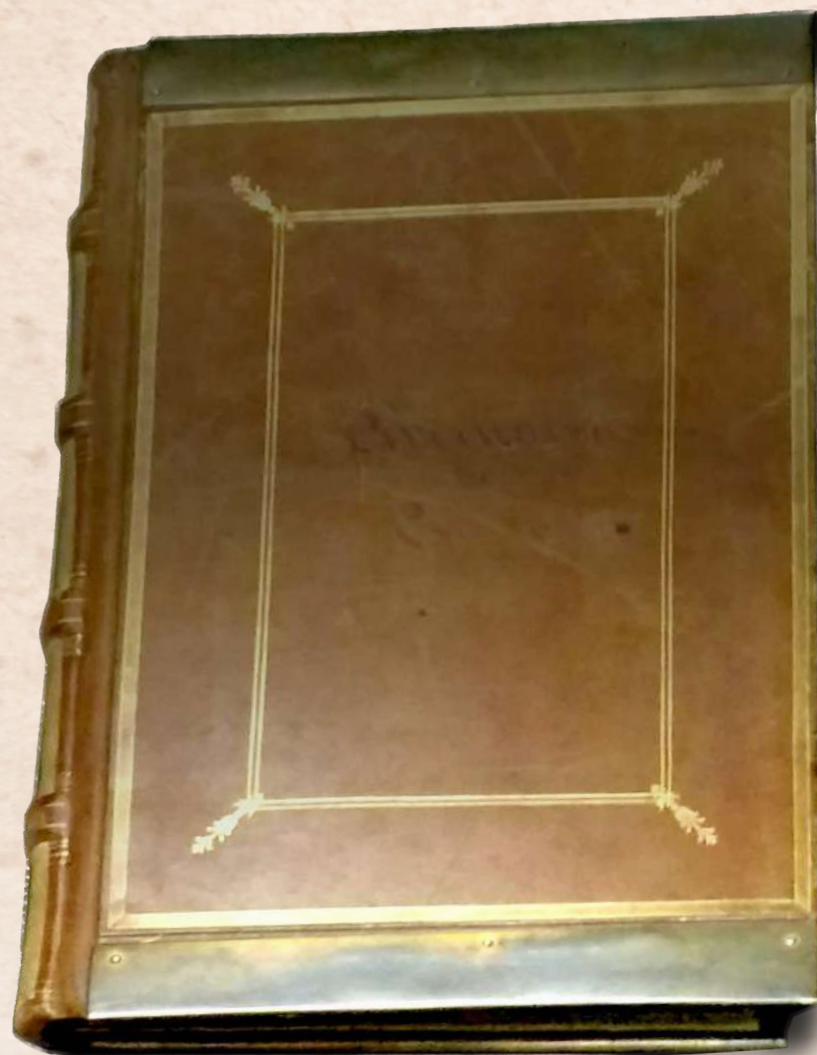
Colegio SUCRE de Ipiales – Tercer año de Bachillerato. No. 83.

Años: 1937 a 1938

Dimensiones: 415 X 300 X 10mm.



UNIDADES DE ELABORACIÓN INDUSTRIAL

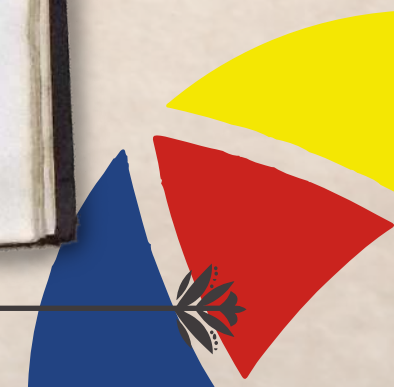
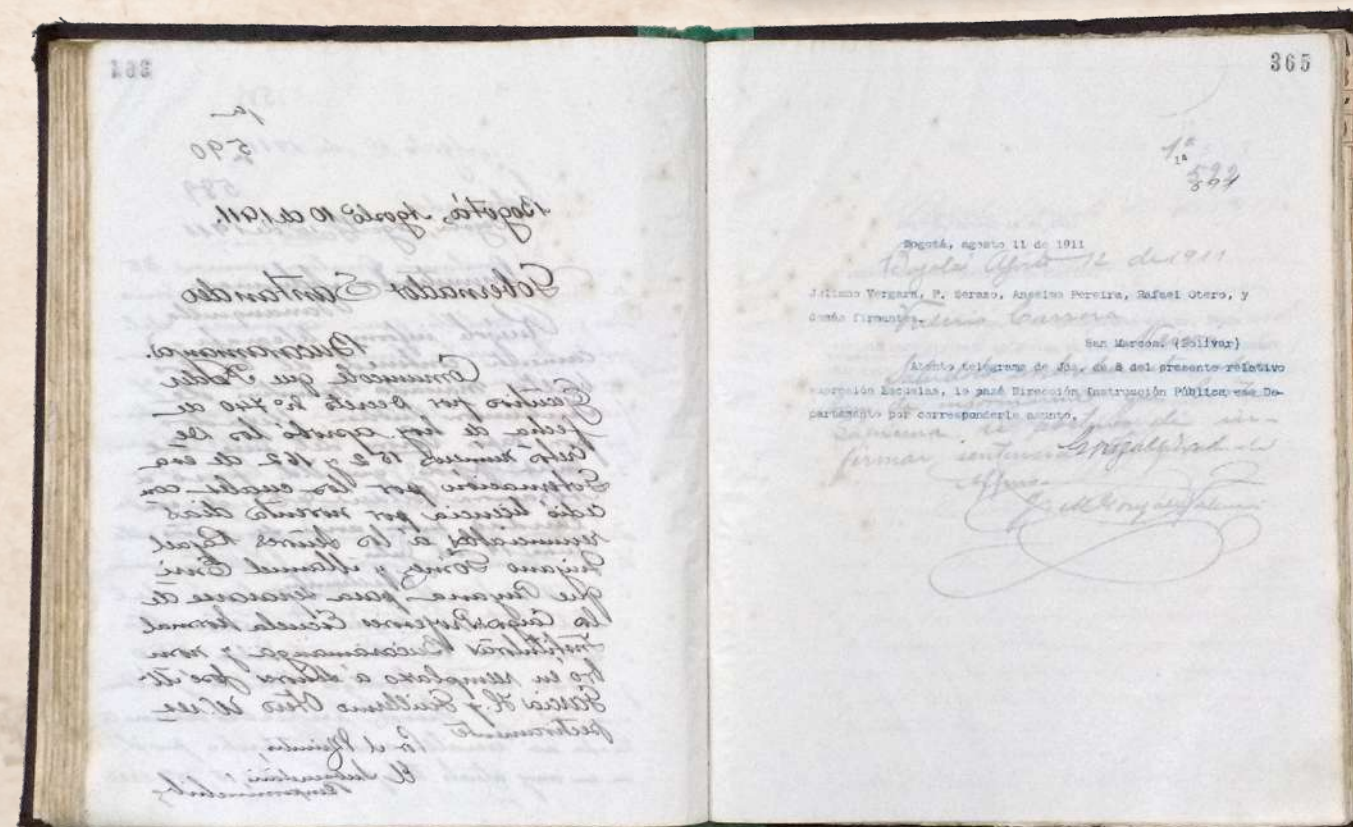
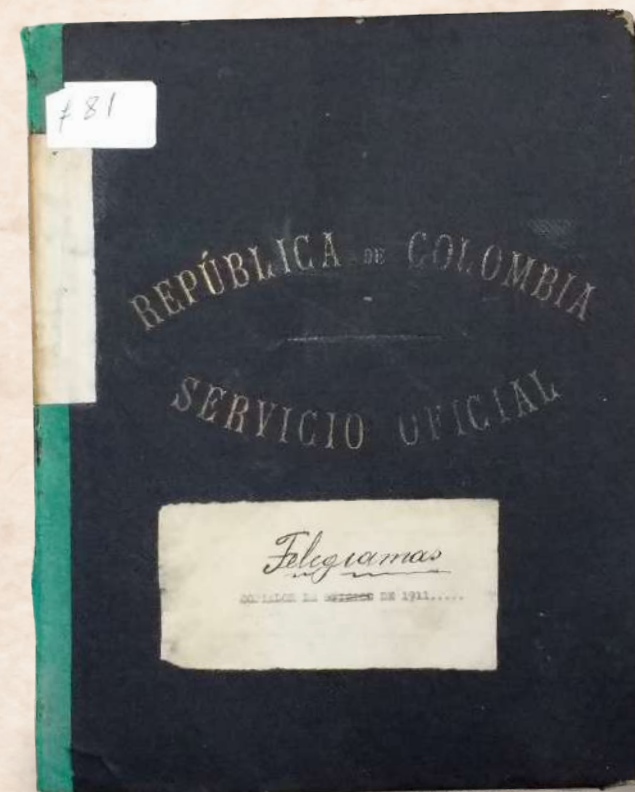


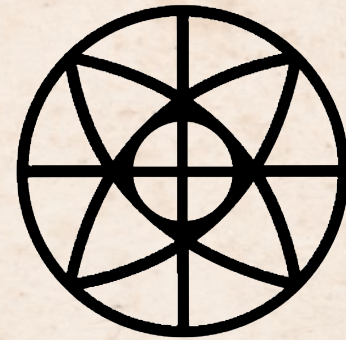
Libro manuscrito de Decretos. Tapa dura en madera con recubrimiento en cuero entero color miel. Elaboración industrial con sello de Francis & Loutrel stationery, New York. Tapas y lomo dorados con hilos dobles, florones en las esquinas y ruedas en los cuatro nervios falsos y entrenervios. Cantos de pie y de cabeza reforzados con lámina metálica. Cortes jaspeados en color azul. Cajos y cofia bien marcados. Cabezadas textiles.

AGN. Sección República.
Fondo: Secretaría de Guerra y Marina No. 145 - S1 (589).
Años 1857 - 1862
Dimensiones: 355 X 235 X 40mm.

Libro copiador en cuarto de pasta con tela de encuadernación de color negro y lomo de cuero curtido al cromo, de ahí su coloración verde. Elaboración industrial. Tejelos de papel. Identificación estampada en dorado. Costura sobre dos cintas textiles. Sin guardas. Tiene índice al final en papel rayado, con pestañas para cada letra del abecedario. Soporte papel copia, manuscrito y mecanografiado. Folios: 508, más índice alfabético.

AGN. Sección República.
Fondo: Ministerio de Educación Nacional.
Telegramas. Año: 1911
Dimensiones: 280 X 223 X 25mm.





ARCHIVO
GENERAL
DE LA NACIÓN
COLOMBIA

Exposición y texto: Ángela Barajas Sandoval

Fotografías: Mario Farid Quiñones, Angela Barajas sandoval

Diseño de catálogo: Jaime David Hurtado

