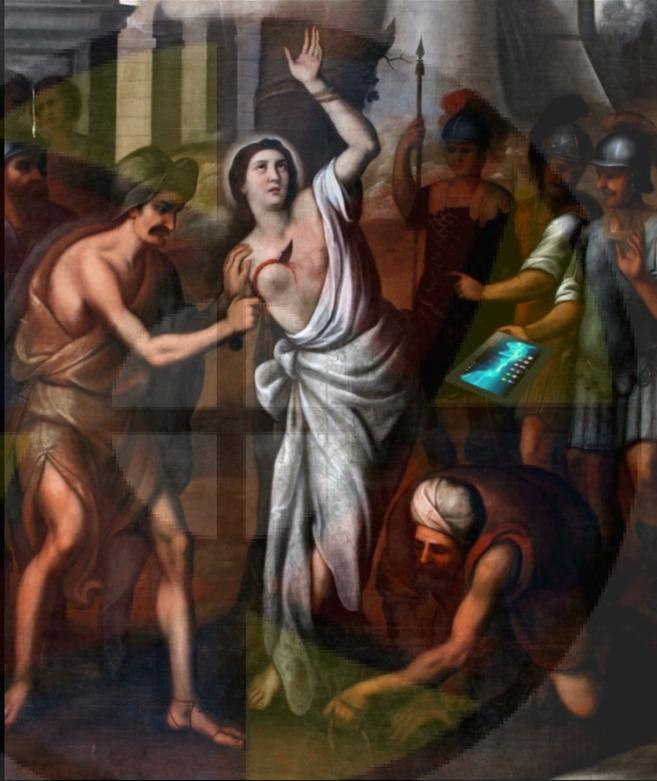


BIG DATA EN LAS HUMANIDADES Y LAS CIENCIAS SOCIALES

UN CASO DE ARCHIVO DIGITAL COLONIAL



Jaime Humberto Borja Gómez
Profesor Titular– Departamento de Historia
Facultad de Ciencias Sociales
Universidad de Los Andes

INTRODUCCION

Problema : cómo se transforma el quehacer histórico desde la aparición y popularización de la web.

Nuevos campos: Humanidades Digitales y la Historia digital.

Impacto en tres grandes campos:

1. Nuevas formas de concebir la historia y el archivo;
2. La generación de nuevos estilos de escritura y comunicación multimediales;
3. Revalorización concepción de la *fuentes y archivo*.

Revolución que introduce la web en lo que tradicionalmente conocemos como fuentes, pone en cuestión lo que concebimos como *dato*, y su nuevo debate, el *big data*.

Proyecto Arca.

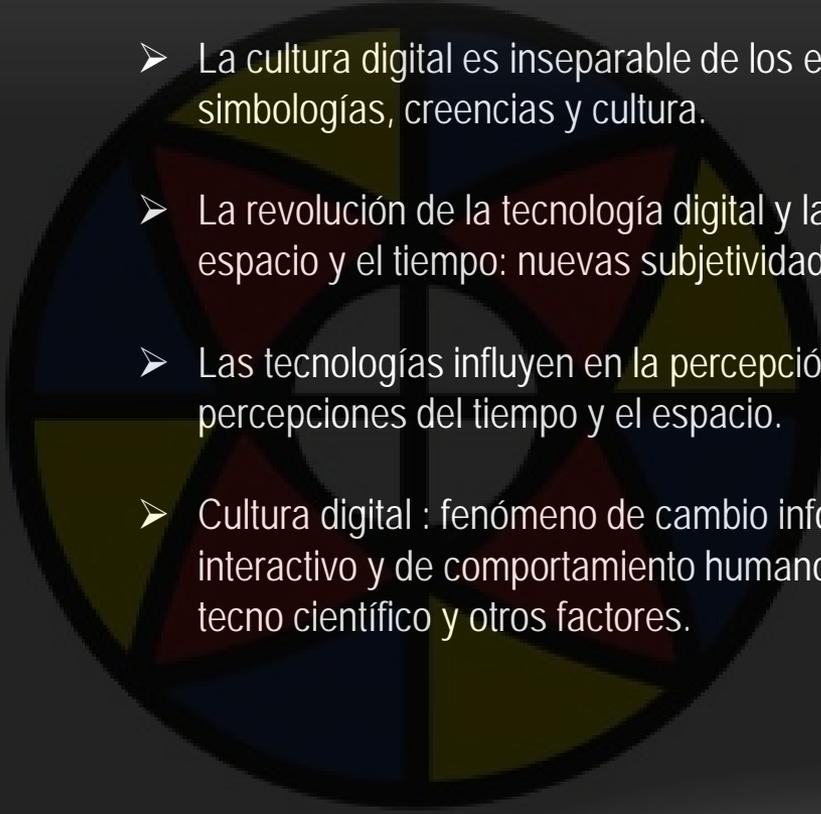
Retos a los que aboca la historia digital en relación al acceso de fuentes, la comunicación y el análisis, lo que abre un panorama con respecto al gran problema que afronta la cultura digital, el impacto del *big data*, particularmente en la historia.

1. Un punto de partida: la cultura digital

Cambios radicales en las maneras como circula y se almacena la información, los mecanismos de comunicación y los modos de conocimiento. Efecto sobre la idea de Archivo.

- Cultura digital: Transformación del concepto Cultura: Información / Dato
 - Nuevas maneras de relaciones sociales
 - investigar, producir, organizar y administrar la cultura



- 
- La cultura como red simbólica en relación con un entorno de la información
 - La cultura digital es inseparable de los entornos materiales y técnicos. Repercusión en las simbologías, creencias y cultura.
 - La revolución de la tecnología digital y la información modifican la relación con el conocimiento, el espacio y el tiempo: nuevas subjetividades espacio - temporales
 - Las tecnologías influyen en la percepción que los sujetos tienen del mundo: transformación de percepciones del tiempo y el espacio.
 - Cultura digital : fenómeno de cambio informacional, comunicacional, cognitivo, emocional, sensorial, interactivo y de comportamiento humano social provocado, dinamizado y promovido por el desarrollo tecno científico y otros factores.

ARCHIVO
GENERAL
DE LA NACIÓN
COLOMBIA

2. La cultura colonial: de las humanidades digitales a la historia digital



El carácter que adquiere la postulación de la información como “fuente” en relación al impacto de la cultura digital y la transformación del *dato* en el mundo contemporáneo.

La cultura digital impone tres retos a las ciencias humanas: Acceso a la información, su comunicación y análisis.

Humanidades digitales se preocupan por la investigación del impacto de lo informático en la cultura, el análisis de datos culturales a gran escala, y el diseño y desarrollo de colecciones digitales.

Efectos sobre la idea tradicional de archivo:

1. Cómo se colecciona
2. Cómo se investiga
3. Cómo se divulga.

A. Cómo se colecciona: El reto de la comunicación del (meta)dato

- Cómo comunicar dentro de las lógicas de la nueva narrativa digital
- Uso de la hipertextualidad y los múltiples recursos digitales
- Cultura digital: capacidad de crear archivos especializados. Nuevas propuestas:
 - Archivos sin colecciones (físicas)
 - Colecciones sin archivos (digitales)

Características: lo Inmersivo, lo virtual, la simulación



B. Cómo se investiga : El reto del acceso y procesos de la información

1. Rastros de datos que ofrecen los Archivos. Importancia y urgencia de las colecciones en línea tanto como lo material.
2. Transformación de la idea de fuente. Archivos y capacidad para ofrecer condiciones de capturar, gestionar y analizar la información contenida.

Problemas:

- Big data. Exceso incontrolable de información. El problema no es el crecimiento de datos, es la dificultad de manejarlos con las herramientas tradicionales.
- Herramientas de investigación a partir de colecciones.

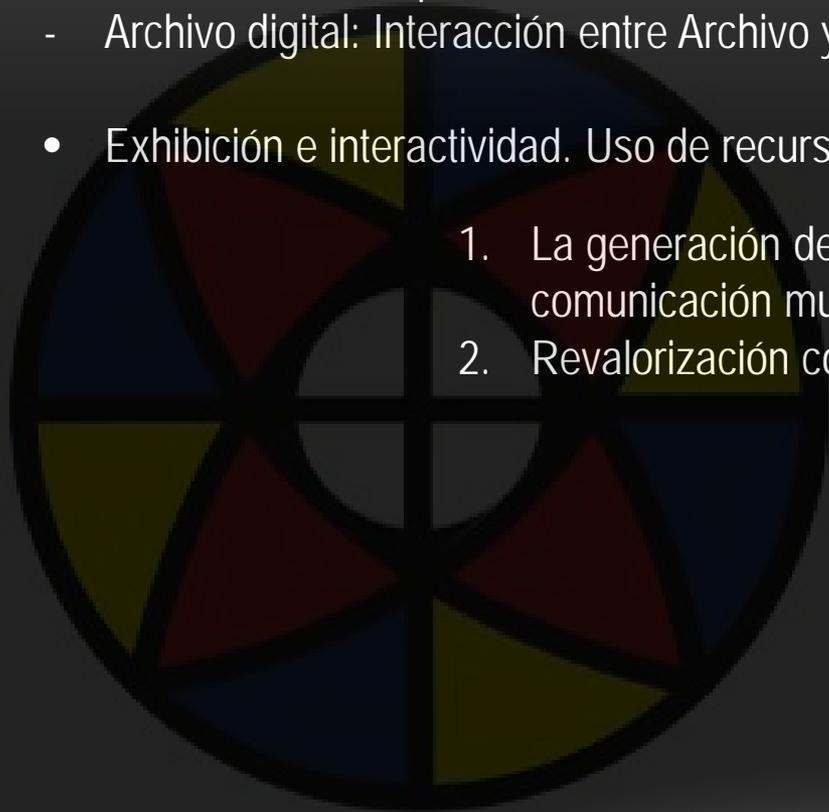
Machine learning,

Permite programación donde la máquina aprende por sí misma, de modo que la búsqueda de datos se automatiza y se hace más compleja.

ARCHIVO
GENERAL
DE LA NACIÓN
COLOMBIA

3. Cómo se divulga: El reto de exhibir y hacer archivo

- Relación entre archivo virtual y digital
 - Archivo virtual: espacios archivísticos insertos en la red
 - Archivo digital: Interacción entre Archivo y herramientas digitales
- Exhibición e interactividad. Uso de recursos o suplantación de la exhibición.
 1. La generación de nuevos estilos de escritura y comunicación multimediales;
 2. Revalorización concepción de la *fuentes*.



ARCHIVO
GENERAL
DE LA NACIÓN
COLOMBIA

<http://www.moma.org/interactives/exhibitions/2012/inventingabstraction/?page=connections>



3. Un proyecto: la historia del cuerpo desde la cultura visual



Gregorio Vázquez - La creación de Eva (Siglo XVII). Oleo sobre tela.
Colección Privada.

Objetivo: Analizar la cultura visual. La primera fase cubrió la historia colonial de la Nueva Granada, en la cual se exploró la experiencia de los discursos sobre el cuerpo empleando como fuente la pintura, como eje articulador de la cultura visual.

La pintura puede "hablar" como cualquier documento escrito, de la experiencia de su orden social.

ARCHIVO
GENERAL
DE LA NACION
COLOMBIA

PRESUPUESTOS

1. Cultura colonial: sociedad de primacía retórica.
2. Comunicaciones establecidas a partir de una "Oralidad segunda".
3. Pintura, como parte de la cultura visual, se establece a partir de las reglas barrocas.
4. Objetivo, devolver la producción visual a su horizonte de producción.
5. Interacción entre lo escrito-pintado (imagen en doble vertiente: lo narrado- lo visual)
6. El gesto como comunicación (observación de segundo orden)

Colectión de Ensayos sobre el campo del arte colombiano > Ensayo de autor 2010

> Pintura y cultura barroca
en la Nueva Granada

Jaime Humberto Borja Gómez



Objetivos:

1. La reconstrucción del espacio de producción de la pintura colonial
2. Corpus temático de lo que se pintó en la Nueva Granada.
3. La experiencia del cuerpo en la historia colonial, en relación a la literatura colonial.

Barroco neogranadino pretendía la construcción de la imagen del cuerpo "individual" con la cual se quería construir idealmente el cuerpo social.

ARCHIVO
GENERAL
DE LA NACIÓN
COLOMBIA

LA IDEA DE SANTIDAD EN UNA SOCIEDAD COLONIAL

Significado de la santidad en el mundo colonial

Promover santos generaba espíritu de "identidad" regional

Ejes centrales de estas sociedades: mediaban relaciones del cuerpo social

Idealización discursiva del sujeto: ejercicio de ciertas virtudes implica un conjunto de prácticas



Anónimo - Joana de san Esteban



Alonso de Heredia – San Francisco Javier



Anónimo Yndia Cambujo XVIII (México)

Segunda etapa:

Corpus de la pintura colonial americana entre 1530 a 1830: acercamiento a las circunstancias que permitieron la formación y consolidación de la cultura visual en América colonial, a partir del análisis de la formación de los distintos temas en cada una de las regiones americanas

Pregunta ¿de qué manera los temas visuales que elige una determinada cultura colonial, manifiestan un conjunto de gestos que representan valores particulares a la sociedad que los produce?.

LOS GESTOS COMO EXPRESIONES DEL ALMA



Gregorio Vásquez – San Juan de Dios

"yo no se cómo, mientras que estos movimientos del cuerpo no se pueden hacer más si los precede un movimiento del alma, inversamente, el movimiento interior e invisible que los produce se ve aumentado por los movimientos que se hacen visiblemente en el exterior. Así, las afecciones del corazón, que las han precedido para poderlos producir, se acrecientan por el hecho de que son realizadas".

San Agustín.

DE LA NACION
COLOMBIA



- Cultura colonial: gestualidad como *urbanidad moralizada* que reglamenta las posturas *correctas* (vidas ejemplares).
- Punto de partida: la moderación, compostura y recato en el acto de mirar (*templanza en el modo*).
- En sociedad de *oralidad segunda*: importancia de su transmisión por el sermón y la pintura. Establecían los códigos y las normas del lenguaje gestual.
 - El gesto proporciona dimensión escénica de los comportamientos del cuerpo: un espacio teatral al que el gesto proporciona decoro y elegancia. Se pretendía representar el alma a través de la "belleza" de los gestos.
 - El cuerpo en su conjunto era gesto activo: representado en la prudencia de las acciones, el significado de portar ciertas indumentarias, la gravedad de los gestos, el repudio a los andares severos. El discurso del gesto separa los comportamientos del "vulgo" de aquellos propios de personas virtuosas.
 - La moralización del gesto: catálogo para demostrar humildad, conmiseración, prudencia, paciencia, bondad y templanza.

Objetivos

Analizar los *temas* de la cultura visual colonial americana como textos comunicativos de valores y experiencias culturales con su contexto de producción. Se trata de localizar esquemas, modelos y tipologías de cuerpo y gestualidad para que a través de ellos se puedan analizar las estructuras simbólicas que aparecen en las imágenes.



Andrés López, Inmaculada Concepción (México)



Landaeta, Inmaculada (Venezuela)



Anónimo Inmaculada (Bolivia)

T. B. X. No. 1. at S. Bentley's Sale. 1786.

CHIROLOGIA:

B. Buxton. OR THE
Author. NATVRALL LANGUAGE

By M. Combe OF THE
Author. **H A N D.**
1787.

Composed of the Speaking Motions, and Discourfing Geftures thereof.

Wherunto is added

CHIRONOMIA:

Or, the Art of
 MANVALL RHETORICKE.

Confifting of the Naturall Expressions, digefted by Art in the **H A N D** as the chiefest Instrument of Eloquence,

BY
HISTORICALL MANIFESTO'S,

EXEMPLIFIED

Out of the Authentique Registers of Common Life, and Civill Converfation.

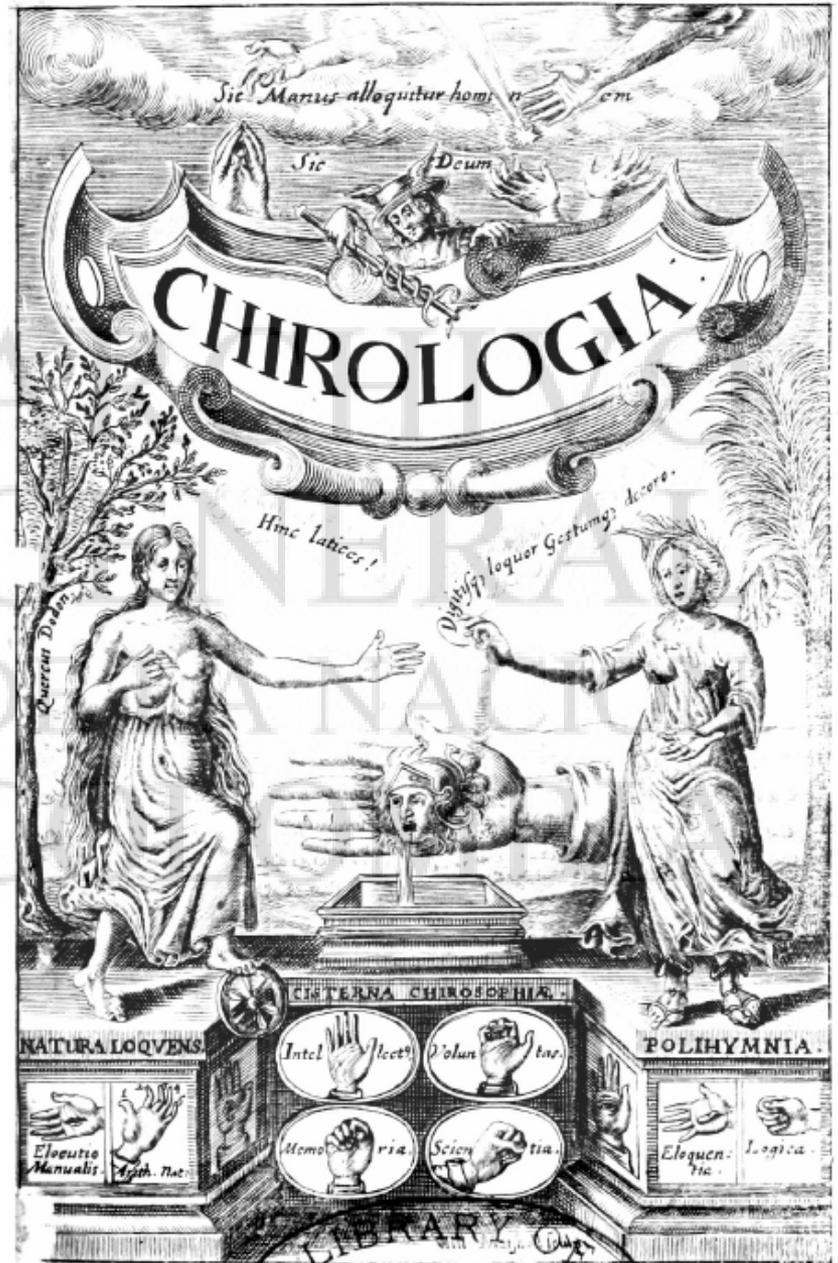
With **TYPES**, or **CHIROGRAMS**:

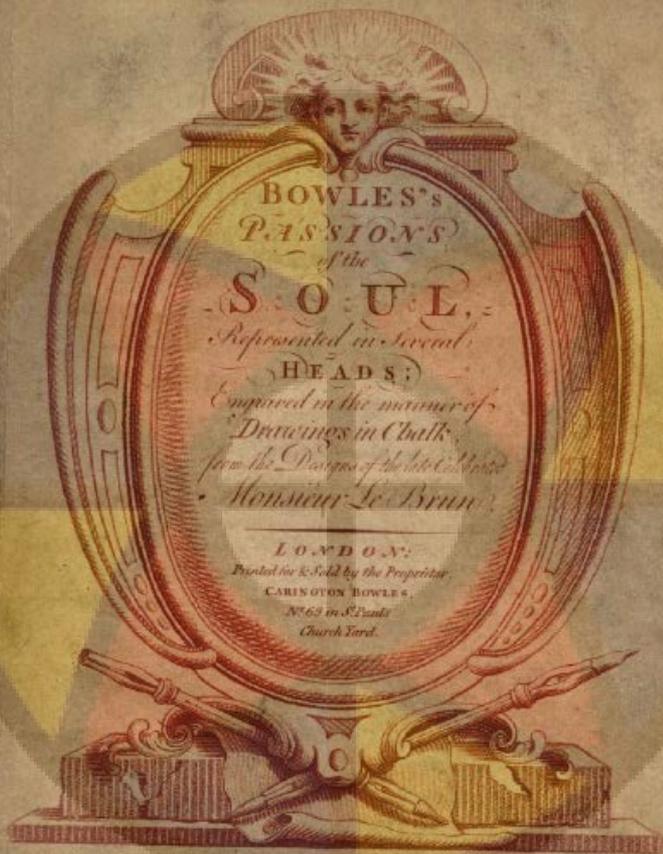
A long-wiſh'd for illuſtration of this Argument.

By **J. B. Gent.** Philochiroſophus.

Manus membrum hominis loquaciſſimum.

LONDON, Printed by *Tho. Harper*, and are to be fold by *R. Whitaker*, at his ſhop in Pauls Church-yard. 1644.





CHIRONOMIA;
OR A
TREATISE ON RHETORICAL DELIVERY:

COMPREHENDING MANY PRECEPTS, BOTH ANCIENT AND MODERN, FOR
THE PROPER REGULATION OF

THE VOICE, THE COUNTENANCE, AND GESTURE.

TOGETHER WITH AN
INVESTIGATION OF THE ELEMENTS OF GESTURE,
AND
A NEW METHOD FOR THE NOTATION THEREOF;

ILLUSTRATED BY MANY FIGURES.

BY THE REVEREND GILBERT AUSTIN, A. M.

Et certe quod facere oporteat, non indignandum est discere, cum præsertim hæc *Chironomia*, quæ est (ut nomine ipso declaratur) *lex gestus*, et ab illis temporibus heroicis orta sit, et à summis Græciæ viris, et ab ipso etiam Socrate probata, à Platone quoque in parte civilium posita virtutum, et à Chrysippo in præceptis de *liberorum educatione* compositis non omisa. *Quint.*

Non sum nescius, quantum susceperim negotii, qui motus corporis exprimere verbis, imitari scriptura conatus sim voces. *Rhet. ad Herenn. l. 3.*

LONDON:

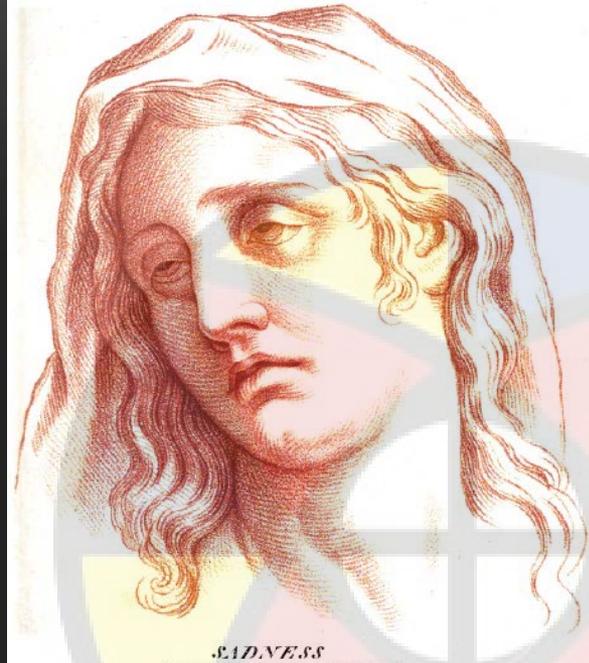
PRINTED FOR T. CADELL AND W. DAVIES, IN THE STRAND;

BY W. BULMER, AND CO. CLEVELAND-ROW, ST. JAMES'S;

1806.

la Tristesse

12

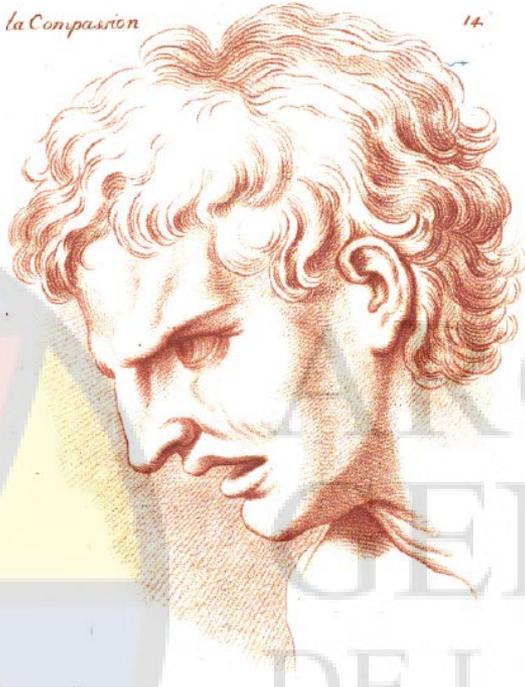


SADNESS

London. Printed for Cattermole Brothers, 37 St. Pauls Church Yard.

la Compassion

14

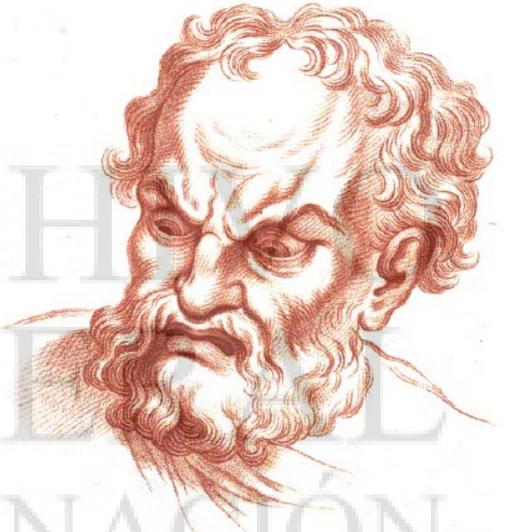


COMPASSION

London. Printed for Cattermole Brothers, 37 St. Pauls Church Yard.

l'Horreur

16

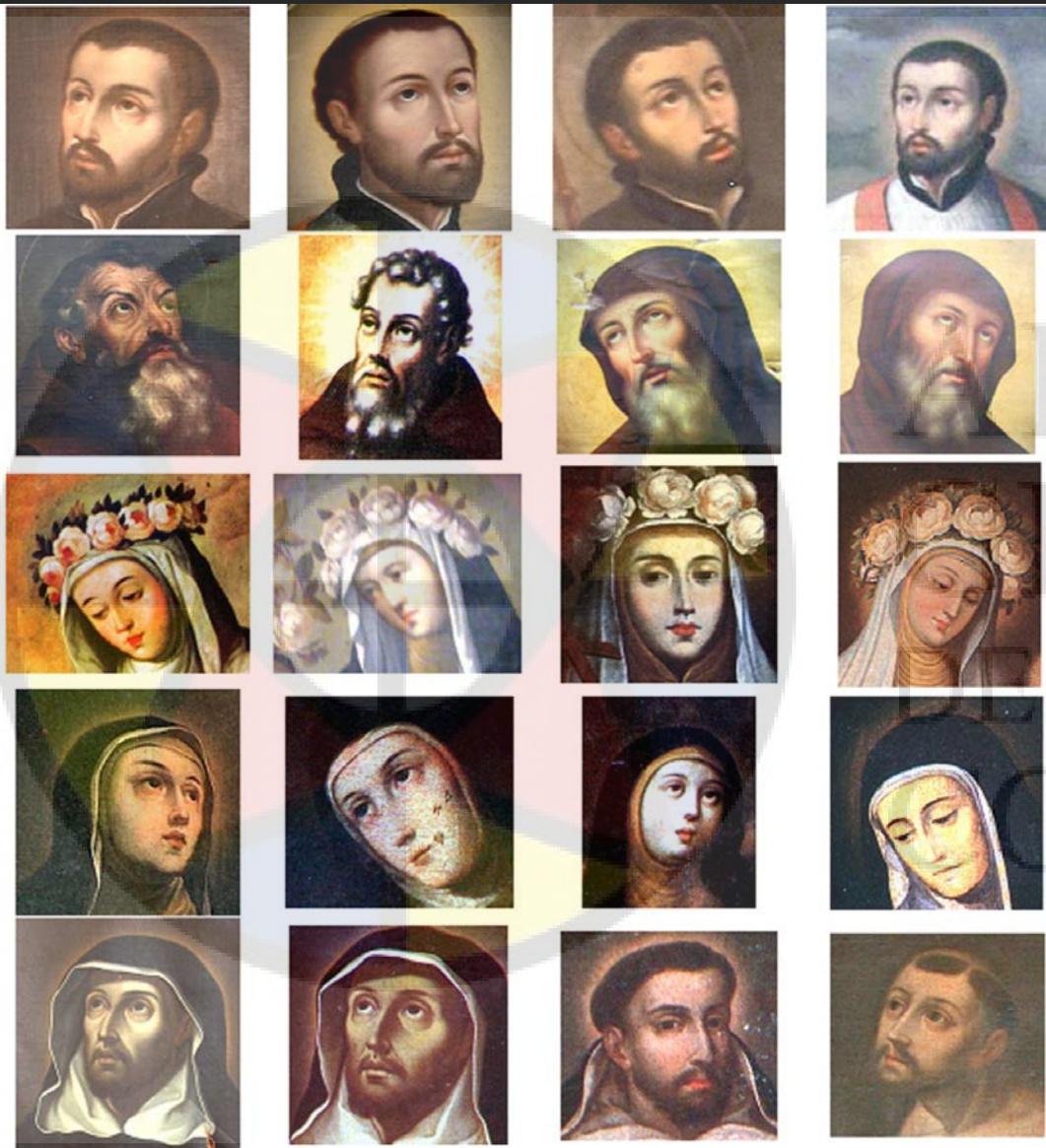


HORROR.

London. Printed for Cattermole Brothers, 37 St. Pauls Church Yard.

TIPOLOGÍAS DE CUERPOS, GESTOS Y AFECTOS

Tipologías de calidades de composición	Acciones y afectos
El justo (virtud)	Melancolía (virtud)
Hombre de malas costumbres (vicio)	Malignidad (vicio)
Homicida (vicio)	Envidia (vicio)
El prudente (virtud)	Fortaleza (virtud)
Necio (vicio)	Devoción (virtud)
Insensato y rudo (vicio)	Majestad (virtud)
Atrevido y temerario (vicio)	Avaricia (vicio)
Los tímidos (virtud)	Alegría (virtud)
Pusilánimes (vicio)	Crueldad (vicio)
Mansos y piadosos (virtud)	Ira y furia (vicio)
Lujuriosos (vicio)	Deshonestidad (vicio)
Castos (virtud)	Prudencia (virtud)
Desvergonzados y mentirosos (vicio)	Hurto (vicio)
Vergonzosos y verdaderos (vicio)	Honestidad (virtud)
Hombres de costumbres pésimas (vicio)	Temor (virtud)??
Ingeniosos (virtud)	Locura (vicio)
	Llanto (vicio) (virtud)
	Risa (virtud) (vicio)



El rostro respondía a una disposición de normas entre las cuales se destacaba las formas de representar vicios y virtudes.

La paciencia

La caridad

La mortificación

Éxtasis místico

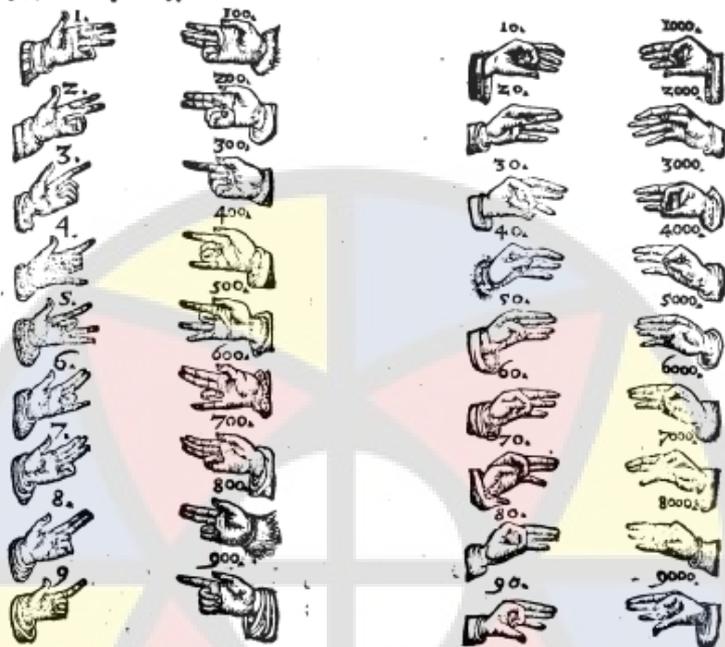
Actitud penitencial

Varios autores. Rostros de San Francisco Javier, San Francisco de Paula, Santa Rosa de Lima, Santa Gertrudis y Santo Domingo de Guzmán. Siglos XVII y XVIII.

Retórica de la mano: Quirología y quiromonía



Ad Chaldeorum igitur normam, manuum digitorumq; supputationes accommodabimus, earum vo-
lis altera alterius e regione passis, ut unitates centenarijs, decades millenarijs, ad superiorum hiero-
glyphicorum instar opponantur.



*Orontis di-
gnitas.
Finitur in
Apoph. Re-
gnum.
Olim digi-
tus subdu-
cebatur va-
rio, ut sine
entitate.*

Quod verò Orontes Regis Artaxerxis gener, qui ob eis indignationem quandam & honoribus a-
morus, & ad ignominiam redactus esset, dixerit: *Quemadmodum supputatorum digiti nunc myriadas,
nunc unitates prae se ferunt, ita Regum amici nunc plurimum, nunc minimum praesere possunt,* non est ut
quispiam hoc ad Bedae rationes trahat, quasi Orontes intellexit de dexterae quoque articulis, in qui-
bus hinc unitates, inde millenaria constitui debeant: in falsa enim est imaginatio, cum Orontes myria-
das hic, confusim ad amplificationem oratorio more dixerit: non quod miryadam hieroglyphica uni-
tati sigillatim opponere cogitarit, sed in uniuersum hinc laeva digitos, illuc dexterae designauit. Ob-
staret Chaldejs & Persis, Irenaeo & alijs, Quintilianus, quem nonnulli ex libro undecimo citant, eo
loco: *Gestus, poculum poscentis, aut verbera minantis, aut numerum quingentorum pollice flexo efficien-
tis.* Quae sunt a quibusdam scriptoribus notata, ne in rusticis quidem vidi. Sed idem ipsi, qui quin-
gentorum positum nolunt, inficiari non possunt, quin eo loco eruditi plerique viri quingentarium
potius agnoscant. Non sum verò nefcius nonnullos esse, qui lectionem apud Bedam defendere ag-
grediantur: quippe quae in laeva denaria sunt, iisdem digitis in dextera centena significare, atque ita
per eisdem pollicem & indicem per decadem aggregationem ad noningenta usque procedendum:
mox cum millenaria fuerint indicanda, ad euulsiem dexterae inferiores digitos, descendamus, quod
vel natura ipsa uideatur abhorreere. Sanè Hieronym. uerba sunt: *Porrò centesimus numerus* (diligen-
ter quoque Lector attende) *de sinistra transfertur ad dextram, & iisdem quidem digitis, sed non eadem
manu, quibus in laeva nupta significatur & vidua, circulum faciens exprimit uirginitatis coronam.* Ego
ni fallor, ex his uerbis Hieronymum puto eadem tradere: quae docuit Irenaeus, dummodò loco suo
sententia comitatis additis distinguatur. Sententia quidem Hieronymi est, diligenter attendendum.
Quid attendamus? Centesimum numerum de sinistra transferri ad dextram, & iisdem quidem digi-
tis, non eadem manu circulum facientem exprimere uirginitatis coronam. At explicauit le aptius, in-
quirit, dicens: *quibus in laeva nupta significatur & vidua.* Scimus quidem in laeva unguem indicis,
quasi ad osculum molliter applicatum, maritalis coniunctionis hieroglyphicum ab eo uiro distin-
ctum positum: quod loco suo plenius commentati sumus. Viduas autem per sexagesimum ostendi, qui
numerus per indicem euulsiem laeuae, qui ex eadem pollicis articulum arcu complectatur, exprimi-
tur.

*Explicatio
loci errati
in Hieron.*

ARCHIVO
GENERAL
DE LA NACIÓN
COLOMBIA

Demandar, rogar, implorar, solicitar, llamar, seducir, atraer, despedir, conceder, negar la reprensión, ser suplicante, temer, amenazar, aborrecer, arrepentirse, rezar, instruir, testificar, acusar, declarar nuestro silencio, condenar, absolver, mostrar nuestro asombro, proferir, rechazar, respetar, dar honor, adorar, rendir culto, despreciar, prohibir rechazar, desafío, negociar, hacer voto, jurar, imprecator, humor, permitir, dar advertencia, comando, reconciliar, someter, desafiar, ofender, ofrecer daño, complementar, argumentar, disputar, explotar, refutar, exhortar, amonestar, afirmar, distinguir, instar, dudar, reprochar, burlarse, aprobar, desagradar, alentar, recomendar, halagar, aplaudir, exaltar, humillar, insultar, conjurar, ceder, confesar, acariciar, exigir, anhelar, codiciar, bendecir, número, probar, confirmar, congee, saludar, felicitar, entretener, dar gracias, bienvenido, decir adiós, regañar, pelea, consentimiento, reproche, envidia, recompensa, fuerza de la oferta, pacificar, invitar justificar, contestar, desdén, no permitir, perdonar, ofrecer paz, prometer, realizar responder, invocar, solicitar, repeler, cobrar, satisfacer, deprecar e, lamentar, condole, lamentarse, tener en cuenta, obstaculizar, elogiar, encomendar, jactarse, jactarse, garantizar, asegurar, preguntar, dirigir, adoptar, regocijarse, mostrar alegría, quejarse, desesperar afligirse, estar triste y triste, gritar, llorar, prohibir, incomodidad, preguntar, están enojados, maravillados, admirar, lástima, asentimiento, orden, reprensión, saborear, leve, desaprobar, desacreditar, son serios, importunos, referirse, poner en peligro nuestra fe, hacer una liga de amistad, golpea una buena suerte, dale la mano, toma en serio, compra, trueque, intercambia, muestra nuestro acuerdo, expresa nuestra liberalidad, muestra nuestra benevolencia, es antiliberal, pide misericordia, muestra gracia, muestra nuestro disgusto, inquietud, irritabilidad, humo, rabia, vengar, anhelar audiencia, pedir silencio, prepararse para una disculpa, dar libertad de expresión, hacer una oferta, advertir a alguien que se abstenga, se mantenga alejado y se vaya; tomar conocimiento, confesarnos engañados por un error, protestar por el error de otro, llorar, dar una prenda de ayuda, consolar, aliviar, demostrar, redargüir, persuadir, resolver, hablar, apelar, profesar una voluntad de huelga, mostrarnos convencidos, digamos que sabemos algo que todavía no diremos, solicitamos un cheque por silencio, prometer secreto, proteger nuestra inocencia. manifiesta nuestro amor, enemistad, odio y pesar; provocar, exagerar hiperbólicamente, ampliar nuestro regocijo con jolgorio y aclamaciones triunfales de aclamaciones, de deleite, observar y

Identificar

1. *Pacificat*, Generosa Confianza, Autoridad.
2. *Dolobit*, Dolor personal ante el pecado.
3. *Addubitabit*, Presentar, someterse, invocar, hablar a alguien
4. *Data fide promitto*, "Comprometo mi fe".
5. *Herbatur*, Aclamación, exhortación, indicar que se debía tomar valor.
6. *Exclamationem aptat*, Exclamar agradecimiento o mostrar felicidad
7. *Rationes profert*, Sujeto producía racionamientos o ideas,
8. *Admiratur*, Símbolo de admiración
9. *Modus agendi*, Expresar que se tenía un secreto



A *Pacificat*



C *Ploro.*



B *Orat.*



1



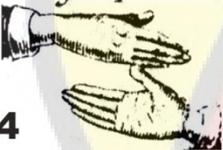
2



3



S. *Data fide promitto.*



4



G *Herbatur.*



5



O *Exclamationem aptat*



6



H *Rationes profert.*



7



F *Admiratur.*



8



E *Modus agendi.*



9



B *Ora.*



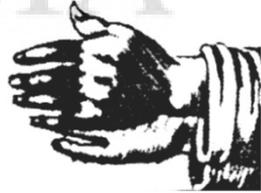
H *Despero.*



C *Ploro.*



N *Libertatem resigno.*

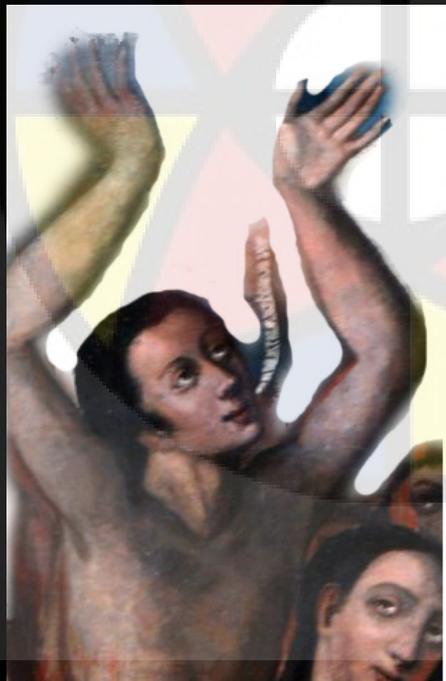




K Trist. animi signo



B. Auxilium fero:



S. Assevero



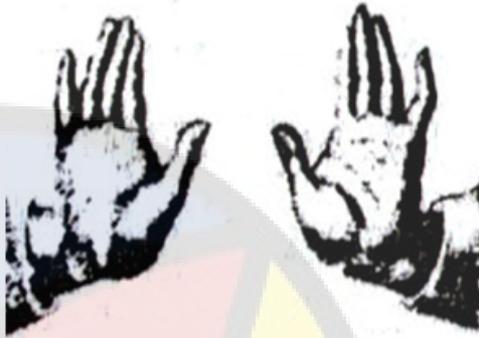
R. Benevolentiam ostendit



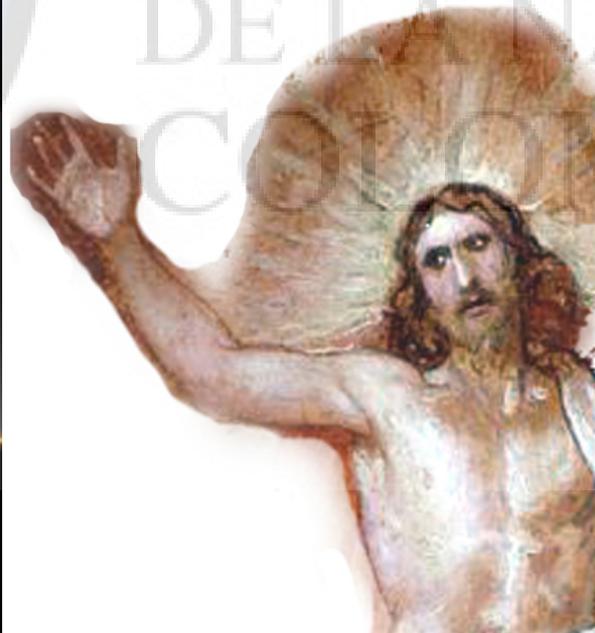
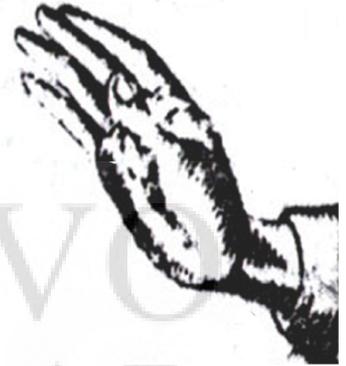
ARCHIVO
GENERAL
DE LA
BIBLIOTECA



W Execratione repellit.



Z. Benedico .



P Triumpho.



A Pacificat



ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN COLOMBIA



H. Rationes profert.



F. Pugno.



D. Demonstratio non habet.



Q. Poenitentia ostenda.



TRADUCIR

(Attentionem)
"Espera con
atención."

"Comprometo mi fe"



*Aue virgo gratiosa,
Aue virga, aue rosa
Digna Deum gignere.*

*Ecce ancilla Domini
Deo parata homini
Vestem carnis texere.*

Hieronymus Wierix fecit et excudit. Cum Gratia et Privilegio. Pietermans.

Hieronymus Wierix. La Anunciación.
Grabado.



Gregorio Vásquez. La Anunciación. Oleo sobre tela. Siglo XVII. Museo de Arte Colonial,
Bogotá.



(Protego)
Dios te protege

(Aprobbabit)
(Afirmación con sorpresa)



Hieronymus Wierix. La Anunciación.
Grabado.



Anónimo Anunciación 1610 México

Rationes profert
"argumento" de
meditación

(Dolobit)
imploración y
arrepentimiento



Gregorio Vásquez *Visión de San Ignacio de Loyola* (Siglo XVII). Oleo sobre tela. Iglesia de Santa Clara.



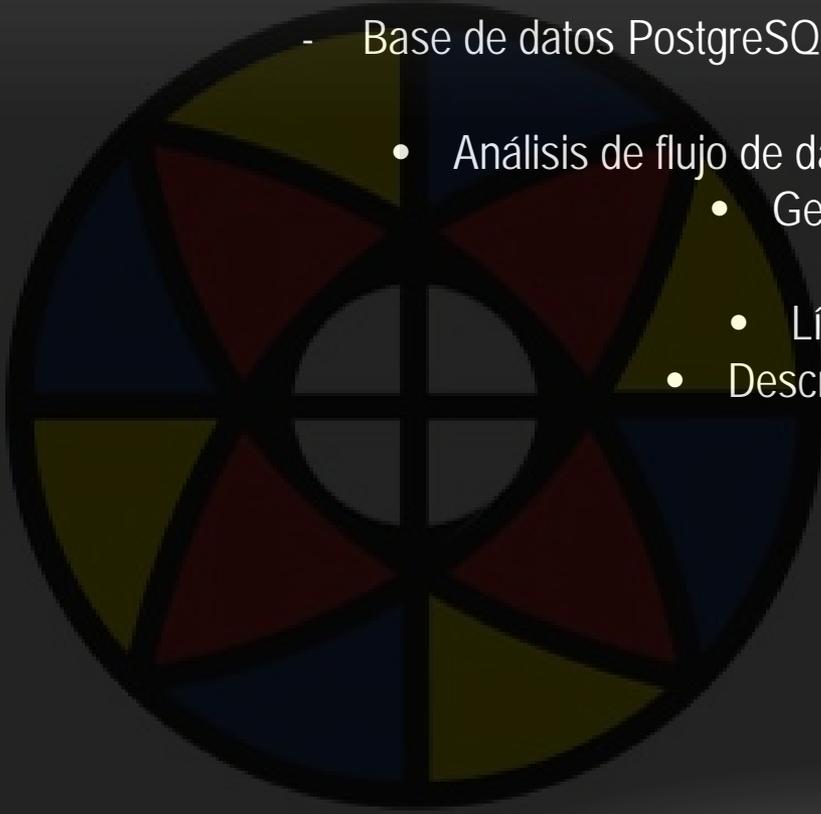
Gregorio Vásquez. Vocación de Francisco de Borja. Óleo sobre tela. Siglo XVII. Arquidiócesis de Bogotá.

Pintura: escenografía donde llevaban a cabo "diálogos" gestuales entre los diversos personajes que actuaban en la representación teatral.

Resultado Inicial:

20000 imágenes de pintura colonial americana (1550-1830)

- Base de datos PostgreSQL en red con tecnología Ruby on Rails;
 - Análisis de flujo de datos: Librería de JavaScript D3.js.
 - Georeferenciación
 - Tags
 - Línea de tiempo
 - Descriptores complejos



ARCHIVO
GENERAL
DE LA
INNOVACION
COLOMBIANA



5. ANALISIS DIGITAL Y ARCHIVO: PROYECTO ARCA (Arte colonial americano)

Induce reflexión acerca de coleccionar y hacer archivo desde la historia digital.

<http://artecolonialamericano.az.uniandes.edu.co:8080/>



The image shows the homepage of the ARCA website. The background is a detailed colonial painting depicting a religious scene with figures and a large, ornate structure. The website's header includes the ARCA logo and the text "arte colonial americano". A search bar is located in the top right corner with the placeholder text "Buscar en la colección...". Below the header is a navigation menu with the following items: ARCHIVOS, HERRAMIENTAS, ACERCA DE LA BASE DE DATOS, BIBLIOGRAFÍA GENERAL, LEGAL, CONTACTO, CITACIÓN, and LOGIN. The main content area features the text "Proyecto ARCA®" in large white letters, followed by the subtitle "- Cultura visual de las américas coloniales -" in a smaller white font. A red button with the text "ARCHIVOS VISUALES" is positioned at the bottom center. In the bottom right corner, there is a small, partially visible text "AC... Ve a Co...".

ARCA® arte colonial americano

Buscar en la colección...

ARCHIVOS HERRAMIENTAS ACERCA DE LA BASE DE DATOS BIBLIOGRAFÍA GENERAL LEGAL CONTACTO CITACIÓN LOGIN

Proyecto
ARCA®

- Cultura visual de las américas coloniales -

ARCHIVOS VISUALES

AC...
Ve a Co...

Archivos



Temas

Búsqueda de obras por temas.



Autores

Búsqueda de obras por autores.



Regiones

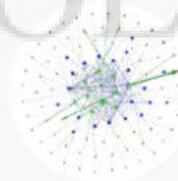
Búsqueda de obras por regiones.

Herramientas Big data



Dashboard ARCA

Visualización interactiva.



Gráfos

Diagramas de fuerzas.

OBRAS POR TEMAS

- Temas
- + Clasificación
- Autores
- Regiones
- Obras



*Alegorías y
Emblemas*



Ángeles



*Antiguo
Testamento*



Cristológico



Dogma



Santos



Historia



Retrato



Mariología



Temas seculares



Mística y Moral

OBRAS POR AUTOR

• Temas

• Autores

A B C D E F G H
I J K L M N Ñ O
P Q R S T U V W
X Y Z

• Regiones

• Obras



Acero, Jerónimo
Pedro Ordóñez y Flores
Entierro de Cristo
[ver mas](#)



Acero de la Cruz, Antonio
Domingo en batalla de Monf...
Sagradas Familias
[ver mas](#)



Aguayo, Juan
Vera efigie de San Francisco ...
[ver mas](#)



Agudelo, José María
Nuestra Señora de Chiquinqu...
[ver mas](#)



Aguilar,
Virgen de la Luz con San Jos...
[ver mas](#)



Aguilar, Cristóbal de
Diego Hurtado de Mendoza
Dionisio Pérez Manrique I Ma...
[ver mas](#)



Aguilera, Diego
Santo Domingo salva a una ...
[ver mas](#)



Aguilera, Juan Francisco de
Purísima Concepción con Jes...
[ver mas](#)



Aguirre, Pedro de
Calvario



Albán, Francisco
Pedro Ponce Carrasco



Albán, Vicente
Indio principal de Quito con s...



Albistur, José de
Virgen de Chiquinquirá

OBRAS POR REGIONES

• Temas

• Autores

A	B	C	D	E	F	G	H
I	J	K	L	M	N	Ñ	O
P	Q	R	S	T	U	V	W
X	Y	Z					

• Regiones

+ Clasificación

• Obras



TERREMOTO DEL CUZCO Y PROCESIÓN DEL CRISTO DE LOS TERREMOTOS TEMAS SECULARES

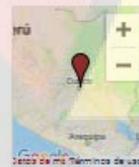
- Temas
- Autores
- Regiones
- Obras



Id:2082

Terremoto del Cuzco y procesión del cristo de los
Terremotos
Of Anónimo,
Fecha: 1600-1699
Dominicad

Lugar de origen



Latitud -13.496473
Longitud -71.938477

Lugar actual



Latitud -13.496473
Longitud -71.938477

Datos Descripción Personajes y Gestos

Título	Terremoto del Cuzco y procesión del cristo de los Terremotos
Autor	Of Anónimo,
Actividad	
Información Biográfica	Autoría desconocida.
Firmado	No
Tipo	Of Óleo sobre tela
Fuente de la índigen	BAILEY, Gauvin Alexander. Art of Colonial Latin America. Londres: Phaidon, 2005.
Ubicación	Catedral de Cuzco
País de origen	Peru
Ciudad de origen	Cuzco
País actual	Peru
Ciudad actual	Cuzco
Escuela	Cuzqueña

Clasificación

Categoría 1	Temas seculares
Categoría 2	Vistas Urbanas
Categoría 3	N/A
Categoría 4	N/A
Categoría 5	N/A

Síntesis

Anotación

Comentario

Bibliografía

Descripciones

Ángelas

Ciudad

Corle celestial

Cruzifixión

Dios

Escudo de armas

Caballero

Caballos

Cartela

Cetro

Corona

Edificios

Fuente

Jesús

Nube

Plaza

Rompiamiento de gloria

Sol

Soldados

- Temas
- Autores
- Regiones
- Obras



CERRAR

Nombre	Latitud	Longitud
Comunidad de San Jerónimo de las Uñas	-13.496475	-71.938477
Comunidad de San Jerónimo de las Uñas	-13.496475	-71.938477

Nombre
 Personalización
 Plaza
 Querubincú
 Rompimiento de gloria
 Sol

Características
 particulares

Edad: adulto
 Edad: Niñez
 Escena: simple
 Género: femenino
 Género: masculino
 Personaje: colectivo
 Personaje: contacto corporal
 Personajes: Profanos
 Presencia: animales
 Presencia: niños

TERREMOTO DEL CUZCO Y PROCESIÓN DEL CRISTO DE LOS TERREMOTOS TEMAS SECULARES

- Temas
- Autores
- Regiones
- Obras



Id:2082

Terremoto del Cuzco y procesión del cristo de los Terremotos
 01 Anónimo,
 Fecha: 1600-1699
 Download

Lugar de origen



Latitud: -13.496473
 Longitud: -71.938477

Lugar actual



Latitud: -13.496473
 Longitud: -71.938477

Datos Descripción Personajes y Gestos

Escenario: Calleja / Terremoto
 Tipo de relato: Historias cotidianas
 Donante: Españoles y criollos
 Cartelera Filacteria: Cartela
 Fuente iconográfica: Invención/representación
 Iconotexto: Illegible

Símbolos

Alas
 Animales
 Burro
 Caballo
 Canto
 Ciudad
 Corona
 Cristo crucificado
 Cruz
 Edificación
 Escudo
 Fuente
 Montaña
 Nube
 Personas miniatura
 Plaza
 Quimbicop
 Rompimiento de gloria
 Sol

Características particulares

Edad: adulto
 Edad: Niñez
 Escena: simple
 Género femenino
 Género masculino
 Personaje colectivo
 Personaje: contacto corporal
 Personajes: Profanos
 Presencia: animales
 Presencia: niños

ATRAS EDITAR Borrar

TERREMOTO DEL CUZCO Y PROCESIÓN DEL CRISTO DE LOS TERREMOTOS TEMAS SECULARES

- Temas
- Autores
- Regiones
- Obras



Id:2082

Terremoto del Cuzco y procesión del cristo de los Terremotos
 01 Anónimo,
 Fecha: 1600-1699
 Download

Lugar de origen



Latitud -13.496473
 Longitud -71.958477

Lugar actual



Latitud -13.496473
 Longitud -71.958477

Datos Descripción Personajes y Gestos

Gestos:

La cultura barroca es gestual. El gesto complementaba la comunicación visual con gestos de oralidad, de modo que las pinturas "hablaban". La siguiente información trata de reconstruir la cultura gestual queológica y quironómica a partir de los tratados y de las frecuencias gestuales en la pintura colonial.



21 QN1 19 Inmensitatem aperiri - Inmensidad o infinitud de las cosas, el espacio o la divinidad



08 Q1.1.2 oro - Rogar, suplica, misericordia



00 Objetos en las manos



18 Q1.2.18 Data Fide promitto (Compromiso mío) - a pesar de dificultad, confirman compromiso, tregua, promesa.



02 Posición: Sentado



03 Posición: Arrodillado



01 Posición: de Pie



31 Q1.2.15 Conscienter affirmo (Afirmo mi conciencia) - Afirmar, jurar sin reservas, poner a Dios por testigo.



77 QN3 08 Audientiam Facit - Exigir silencio y ganarse a la audiencia.

Pasaje: N/A

N/A

Tipo de historia: N/A

Fuente: N/A

ATRA 8

EDIT

Delete

Dashboard ARCA

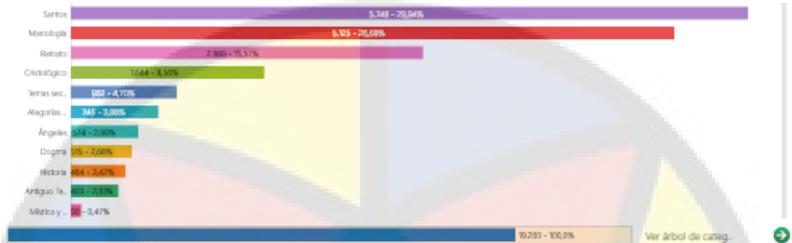
ARCA arte colonial americano

Una investigación de Jaime H. Rojas
jrojas@urbandis.edu.co
www.urbandis.edu.co

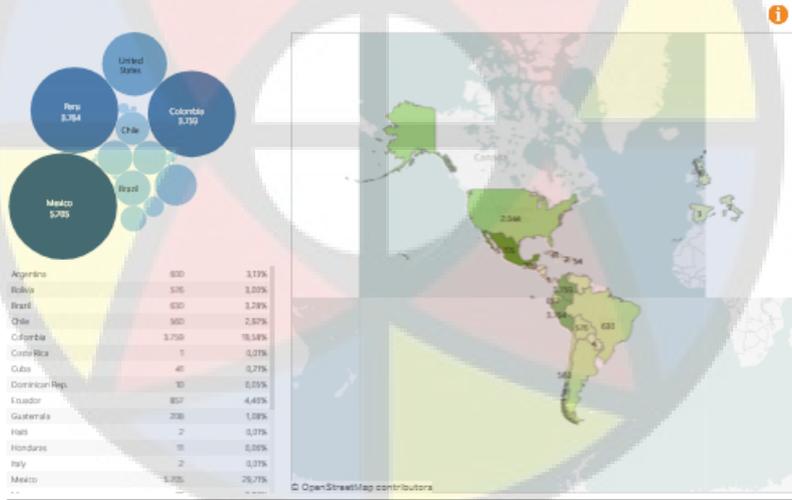
Ayuda aquí

FILTROS GENERALES

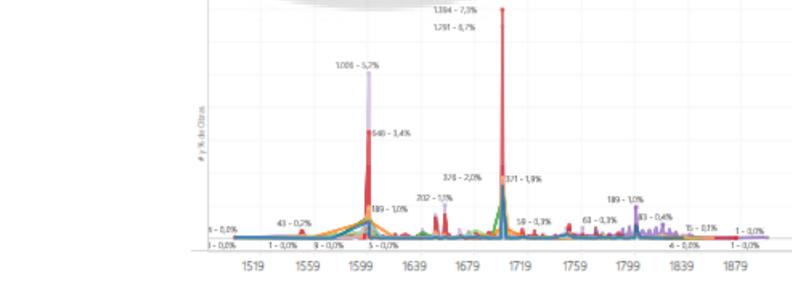
TEMAS VISUALES (categorías de clasificación)



ANÁLISIS DE CARACTERÍSTICAS



LÍNEAS DE TIEMPO



Dashboard ARCA

ARCA - Estadísticas generales | ARCA - Detalle de obras | Árbol de categorías

ARCA arte colonial americano

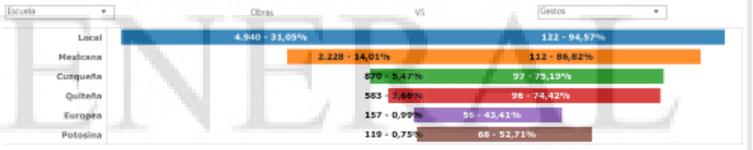
FILTROS GENERALES

Contar por número de: Obras | Rango de años: 1500 | Búsqueda: Buscar nombre de obra

MAPA



ANÁLISIS COMPARATIVO



DETALLE DE OBRAS Y AUTORES

Título	Autor	Ubicación actual	Fecha de creación	Lugar origen	Ver
A Coronación de Virgen pela Santos..	Manoel de Costa Ataíde	Igreja Matriz de ..	1811	Brazil	Ver
A Visitação	Jeunino do Monte Carmo..	Igreja Matriz de ..	1784-18..	Brazil	Ver
Abrazo ante la puerta dorada	Anónimo	Iglesia de la Soledad	1600-16..	Mexico	Ver
Adoracion Reyes	Anónimo	Convento de Santa I..	s.f.	Colombia	Ver
Adoracion de los pastores	Anónimo	?	s.f.	Colombia	Ver
Adoracion de los reyes	Cristóbal de Villalpando	Santuario de Guadalu..	1690-16..	Mexico	Ver
Adoracion de los reyes magos	Anónimo	Particular	s.f.	Colombia	Ver

Diagrama de fuerzas

Elegir grafo:
Seleccione un grafo

Controlar sobre grafos:
- Acercar
- Alejar
- Reiniciar zoom

Ocultar:
 Vinculos débiles
 Número de obras

Aplicar fuerzas mediante ForceAtlas2:
- Comenzar
- Detener

Copyright © Arca

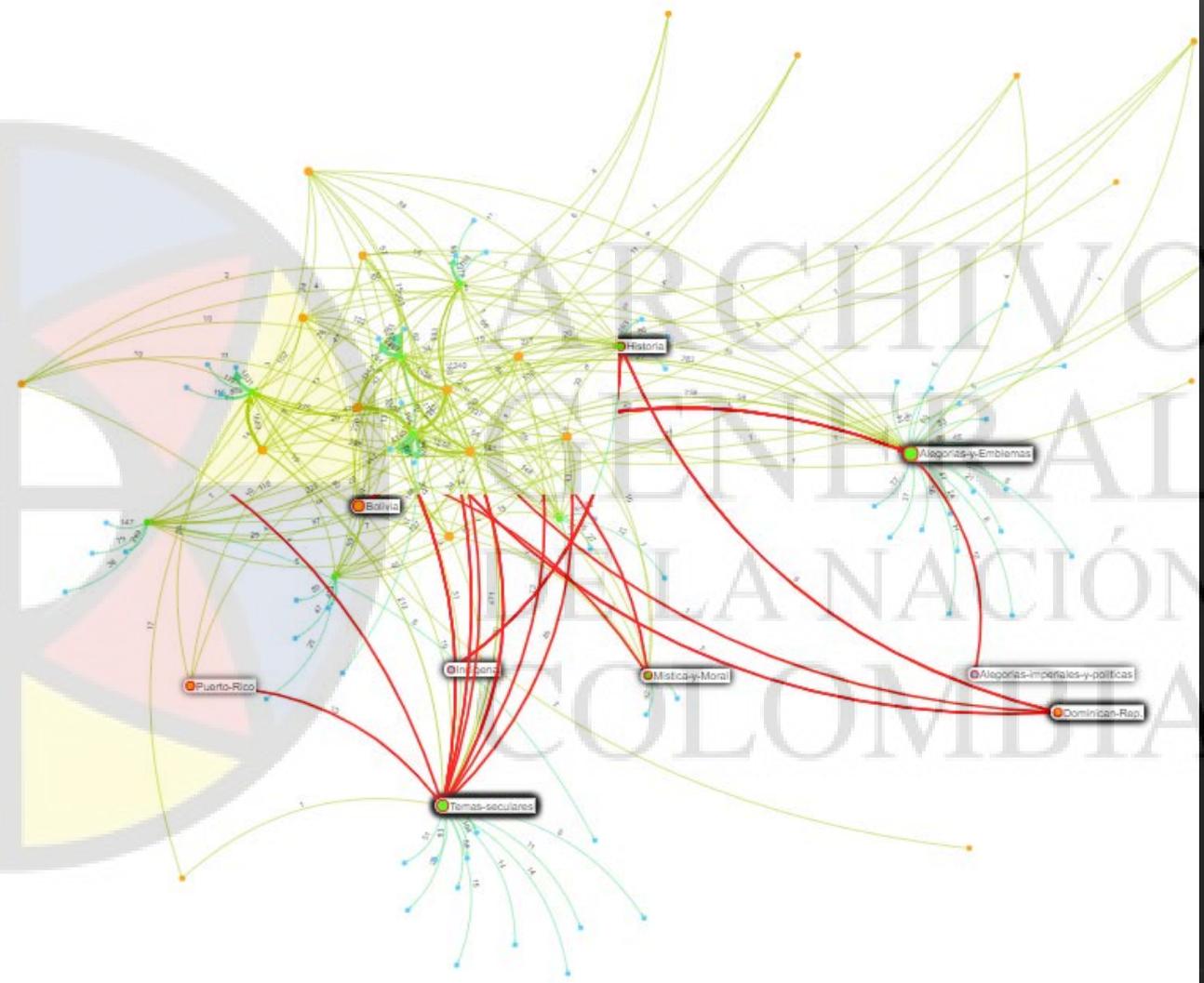


Diagrama de fuerzas

Elegir grafo:

Selecciona un grafo ▼

Controles sobre grafos:

- Acercar
- Alejar
- Reiniciar zoom

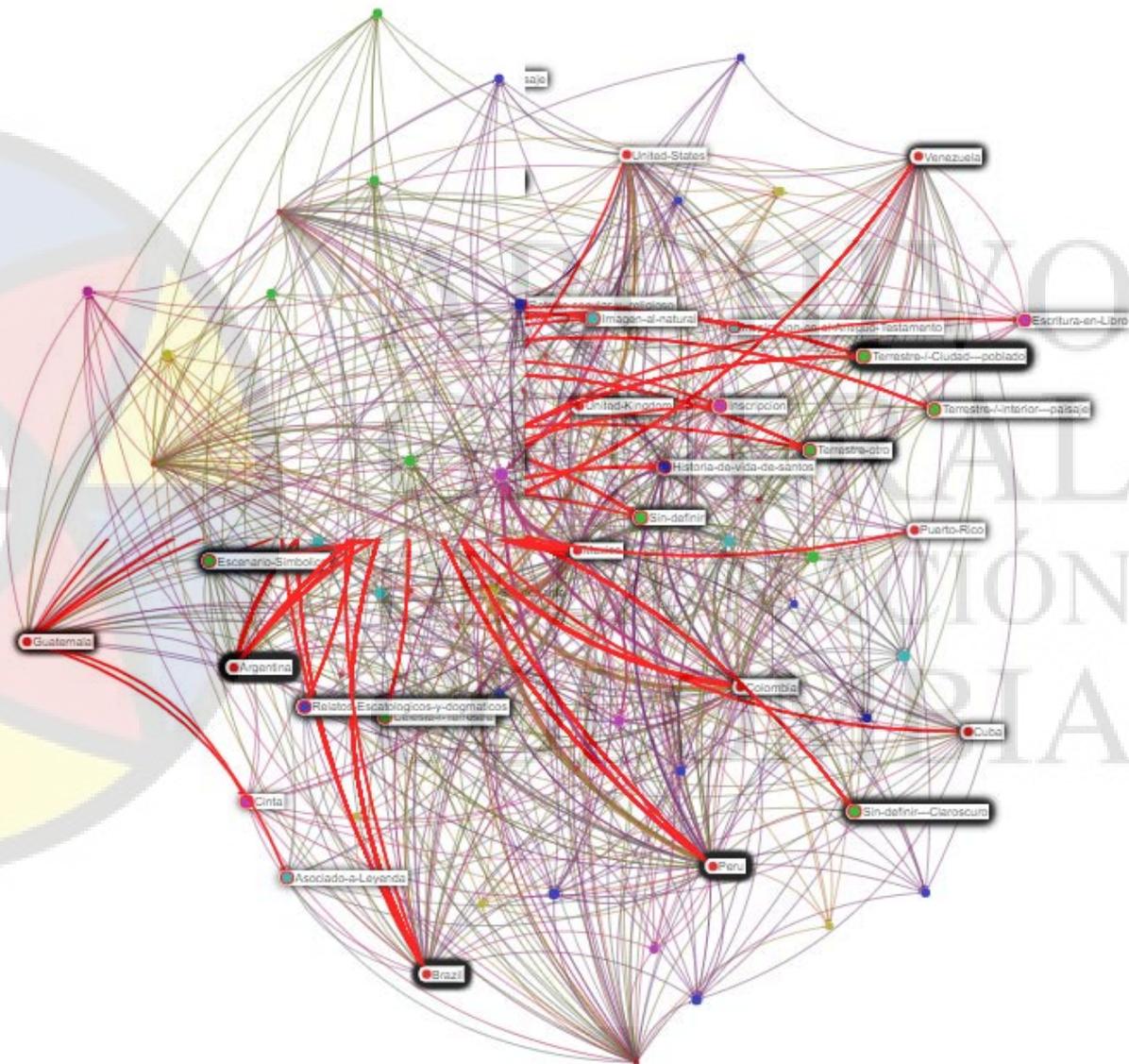
Ocultar:

- Vinculos débiles
- Número de obras

Aplicar fuerzas mediante ForceAtlas2:

- Comenzar
- Detener

Copyright © Arca





La recopilación de pinturas se enfrenta con una serie de obstáculos:

1. La vulnerabilidad del dato
2. La pérdida de identidad de objeto visual porque desde el siglo XIX cada país "nacionalizó" su arte, vinculando las obras a "escuelas nacionales".

Pero estos problemas tienen una dimensión diferente en el momento en que este acervo de 20 mil imágenes se convierten en un contenido digital.

1. ¿repositorio de "fuentes"?
2. Nueva narrativa historiográfica desde la perspectiva de la historia digital
3. Una forma distinta de tratar el dato.

Pregunta: ¿Cómo un contenido digital se vincula con estas nuevas formas de narración y cómo ponen en cuestión el problema de la fuente y el dato al incorporar tecnologías de la red?

6. ANALISIS DIGITAL DE LOS DATOS DEL CUERPO: ALGUNOS CASOS

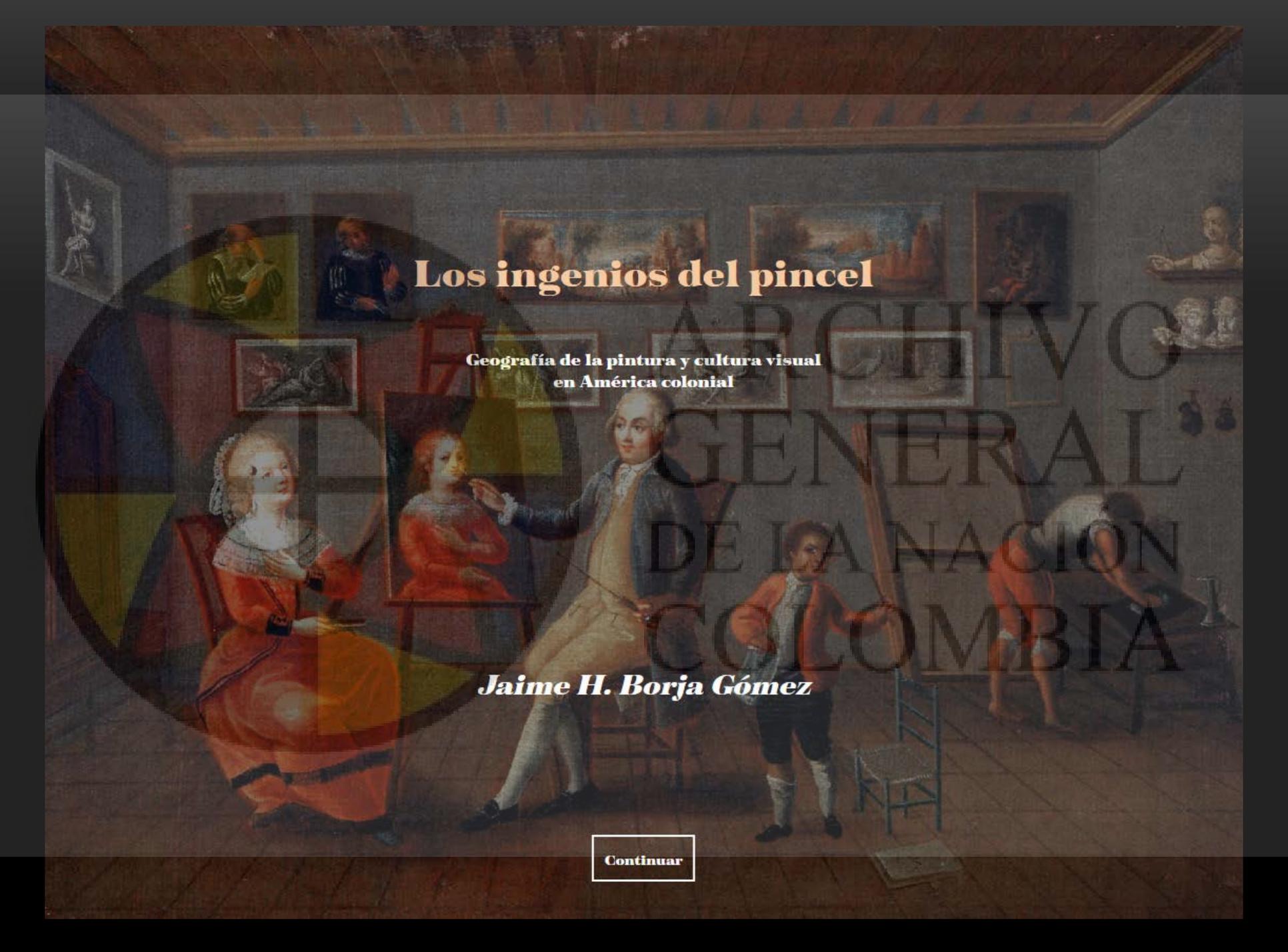


Reflexión acerca de los problemas que plantea las nuevas narrativas de la historiografía digital:

El carácter que adquiere la postulación de la información como "fuente" en relación al impacto de la cultura digital y la transformación del *dato* en el mundo contemporáneo.

La cultura digital impone tres retos a las ciencias humanas: Acceso a la información, su comunicación y análisis.

Humanidades digitales se preocupan por la investigación del impacto de lo informático en la cultura, el análisis de datos culturales a gran escala, y el diseño y desarrollo de colecciones digitales.



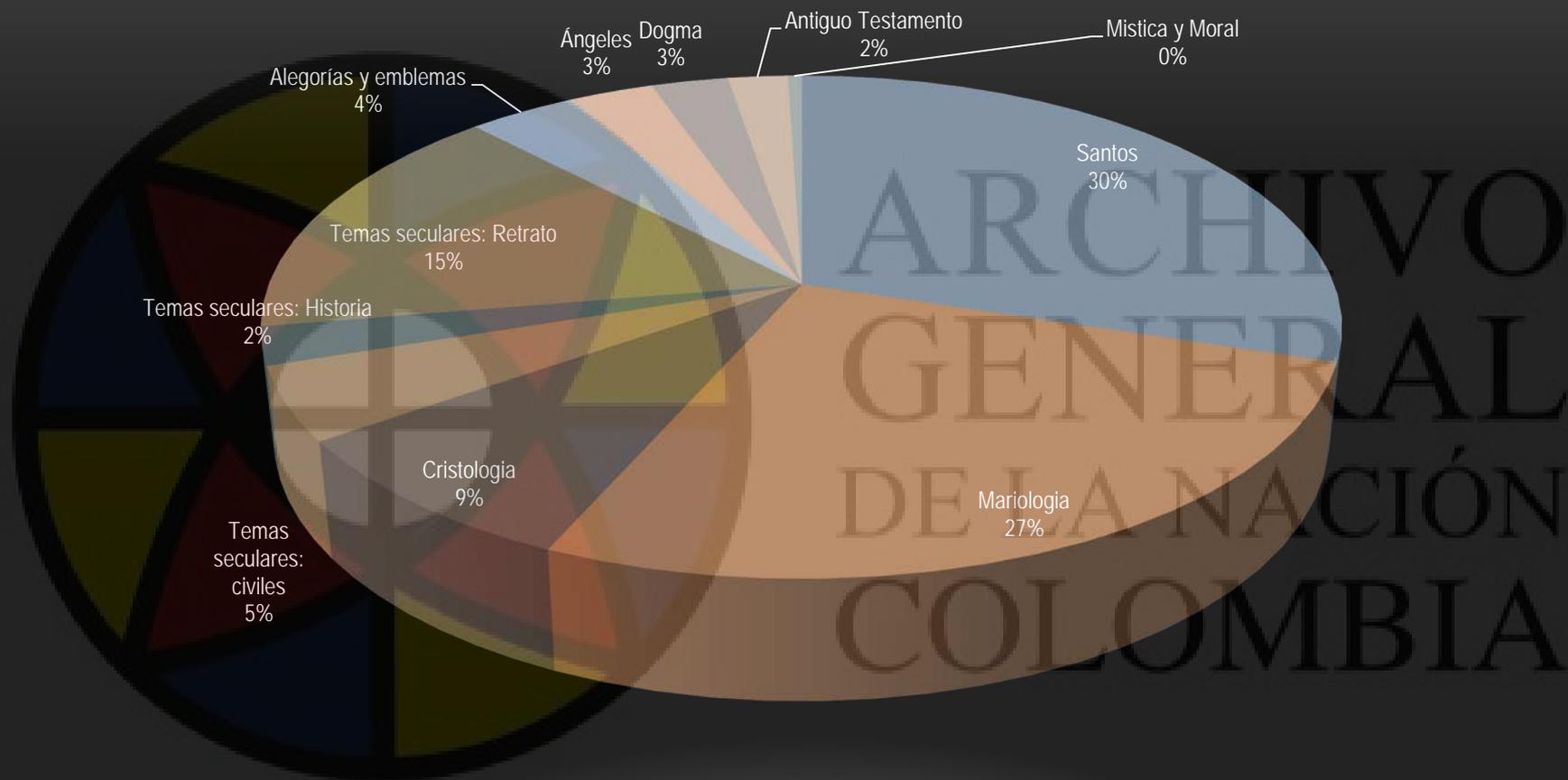
Los ingenios del pincel

Geografía de la pintura y cultura visual
en América colonial

Jaime H. Borja Gómez

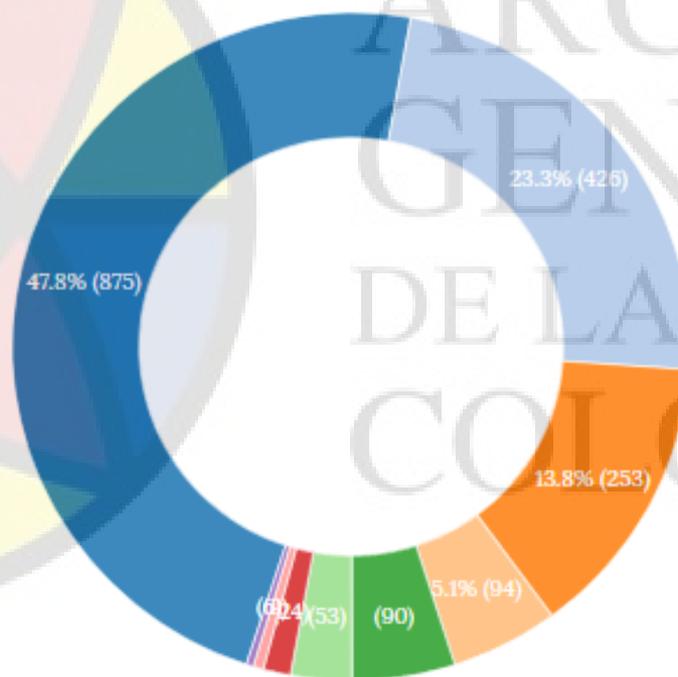
Continuar

Temas visuales: Porcentajes generales



El retrato masculino

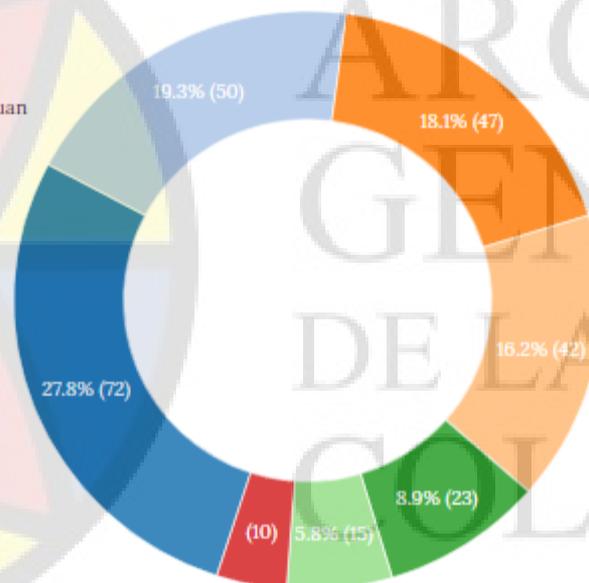
- Laicos
- Clérigos hombres
- Miniaturas masculinas
- Virreyes
- Indígenas
- Reyes
- Autorretrato
- Funcionario
- Ecuestres

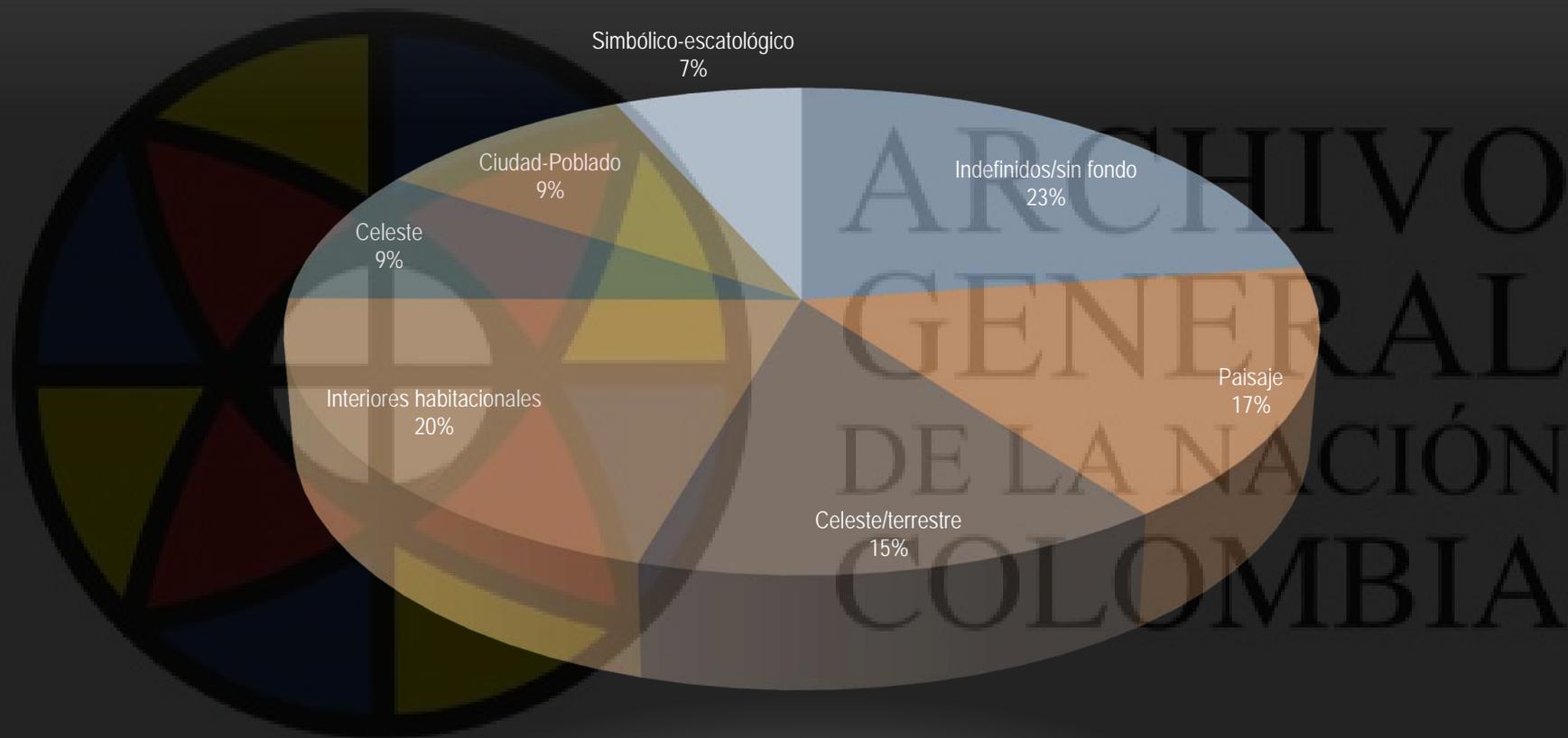


ARCHIVO
GENERAL
DE LA NACIÓN
COLOMBIA

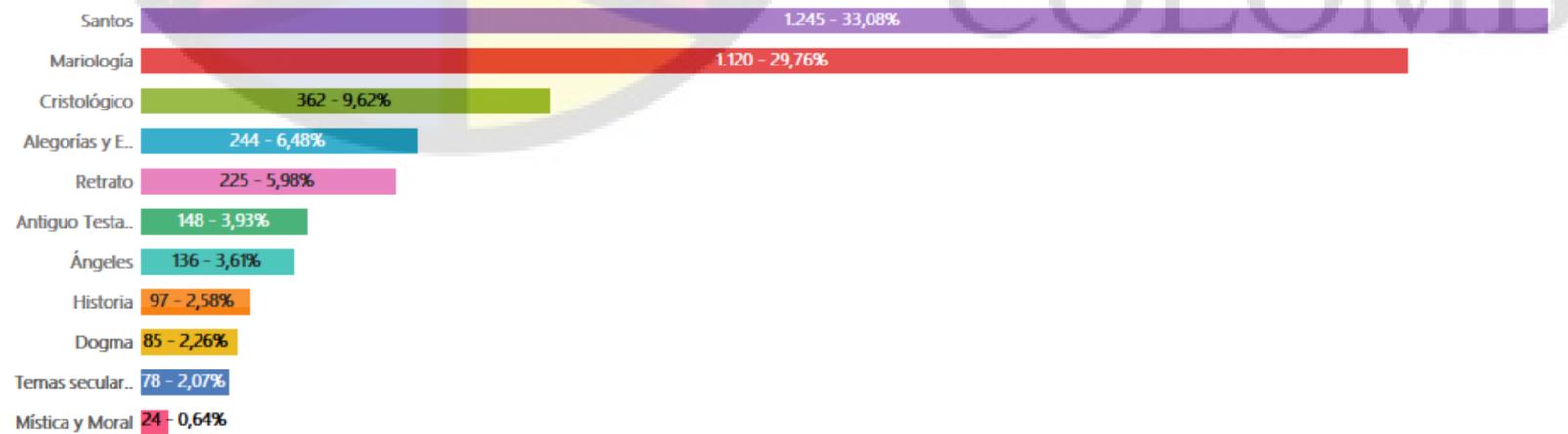
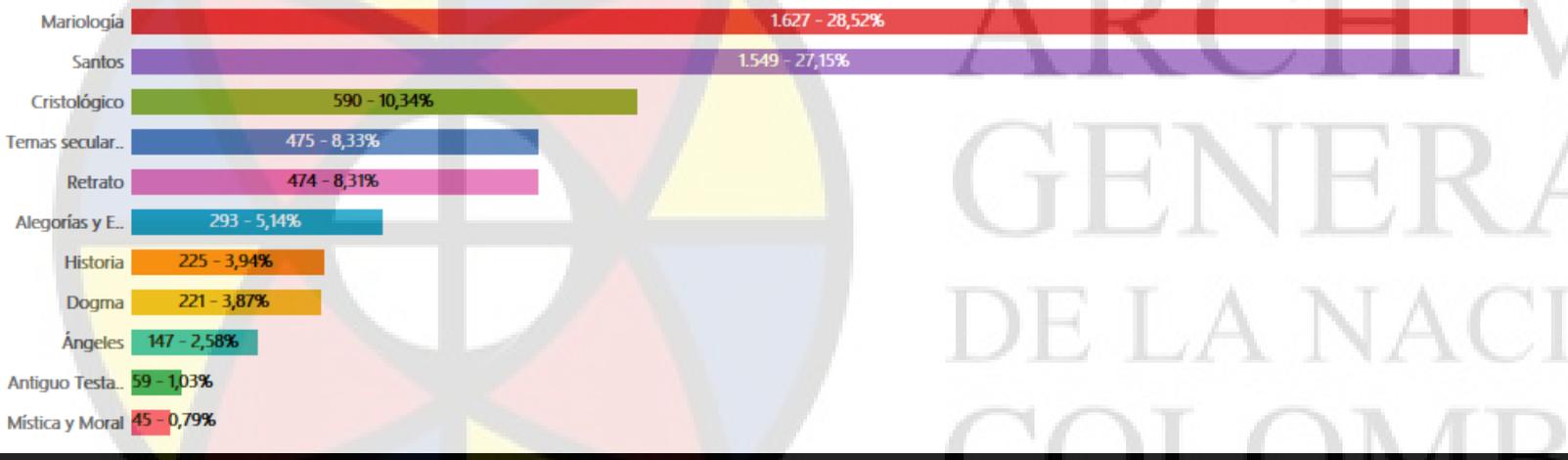
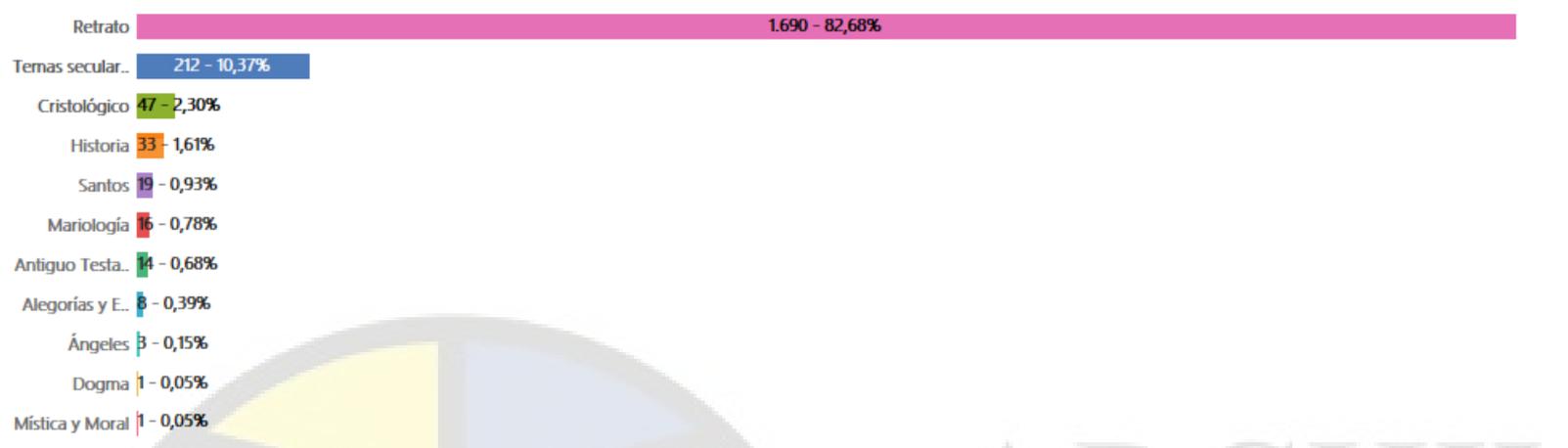
La Sagrada Familia

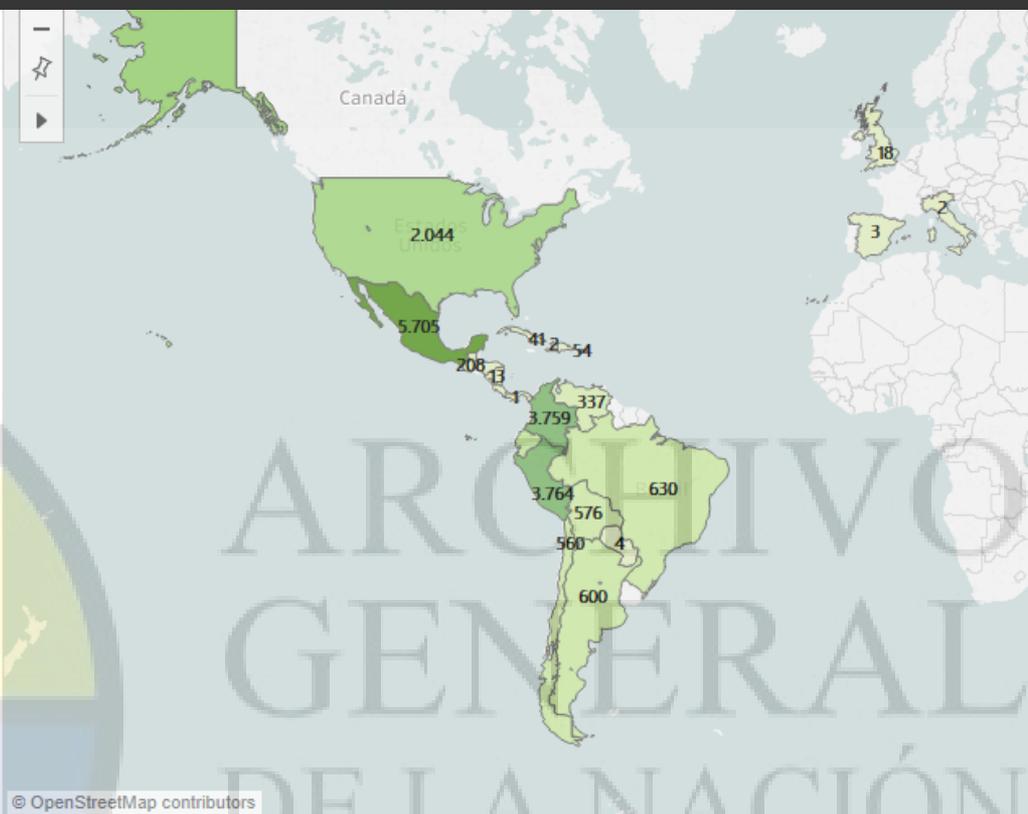
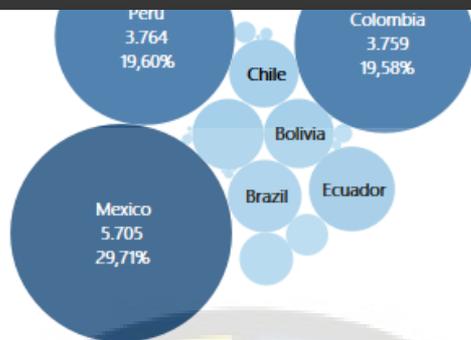
- Familia
- Cinco señores
- Taller de Nazaret
- Sagrada Familia con San Juan
- Sueño de Jesús
- Posada y otros
- La mesa





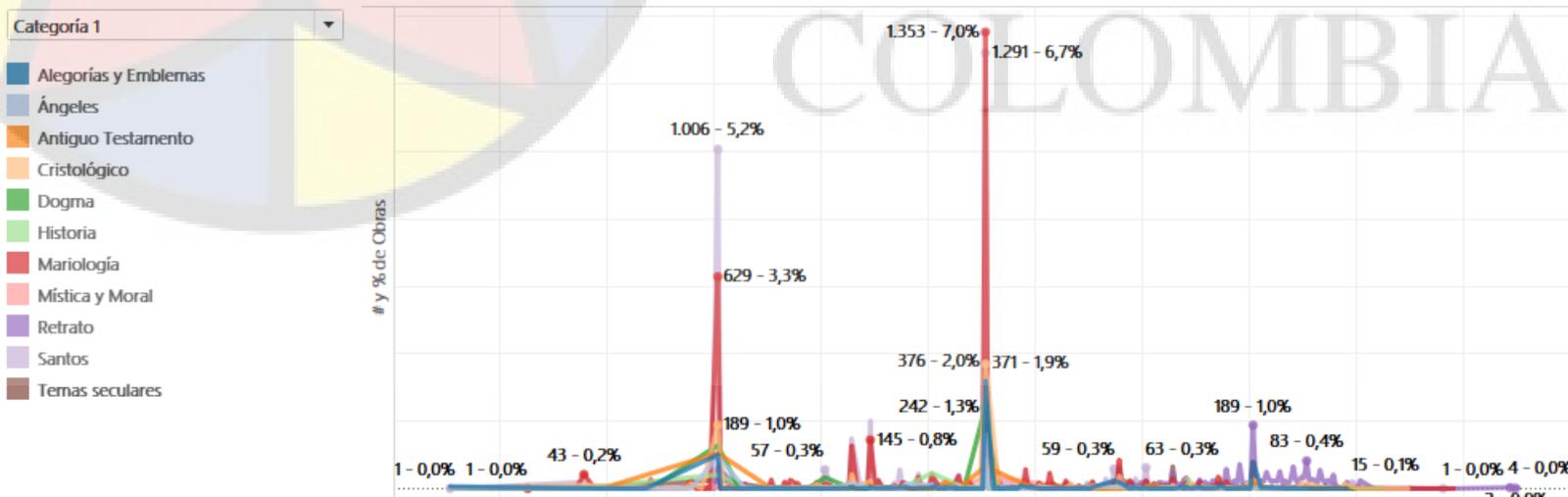
Los escenarios en la pintura americana

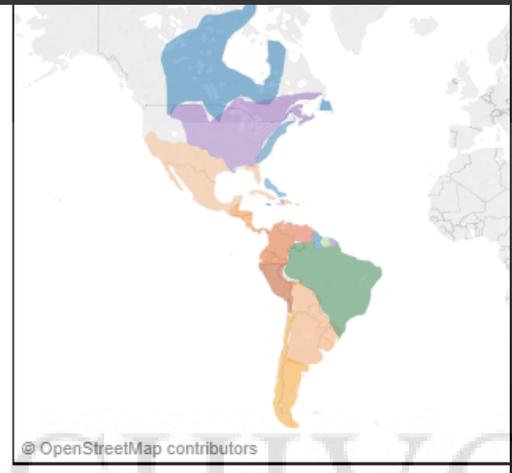
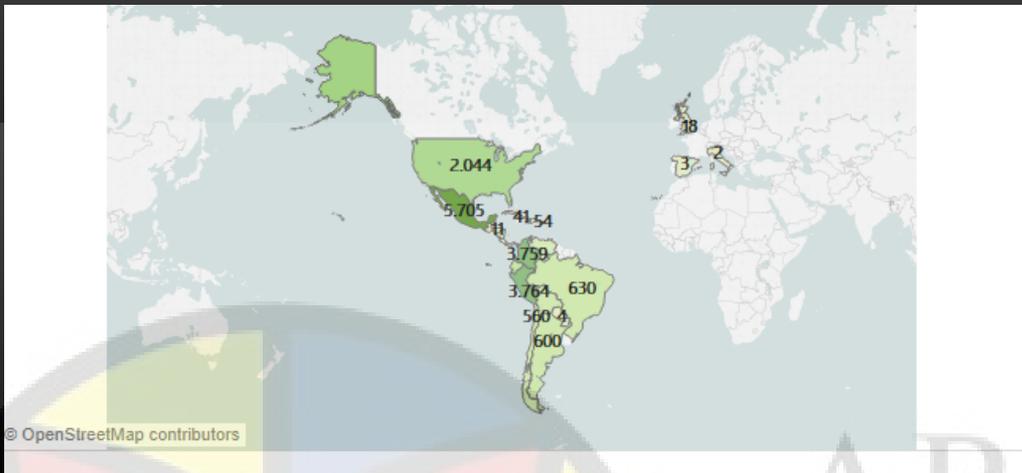




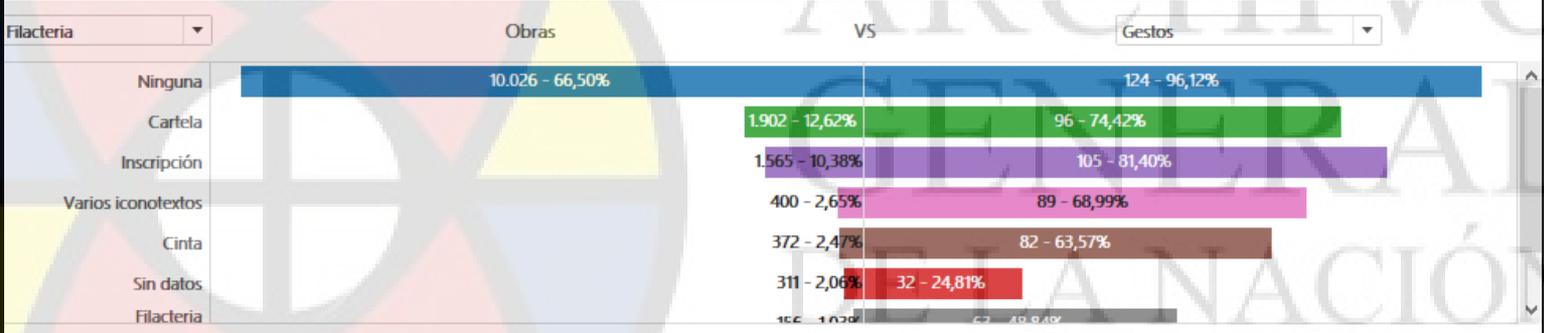
País	Número de Obras	Porcentaje
México	5.705	29,71%
Peru	3.764	19,60%
Colombia	3.759	19,58%
United States	2.044	10,65%
Ecuador	857	4,46%
Brazil	630	3,28%
Argentina	600	3,13%
Bolivia	576	3,00%
Chile	560	2,92%

LÍNEAS DE TIEMPO

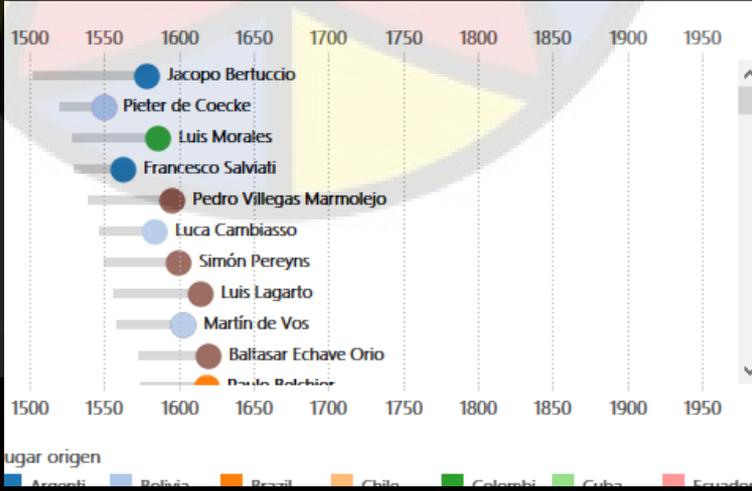




ANÁLISIS COMPARATIVO



DETALLE DE OBRAS Y AUTORES



Descripción pintura

Título	Autor	Ubicación actual	Fecha de creación	Lugar origen
A Coroação da Virgem pela Santíssima Trindade	Manoel da Costa Ataíde	Igreja Matriz de Santo Anto..	1811	Brazil
A Visitação	Jesuino do Monte Carmelo	Igreja Matriz de Nossa Sen..	1784-1819	Brazil
Abrazo ante la puerta dorada	Anónimo	Iglesia de la Soledad	1600-1650	Mexico
Adoracion Reyes	Anónimo	Convento de Santa Inés	s.f.	Colombi
		Iglesia San Francisco	s.f.	Colombi
Adoracion de los pastores	Anónimo	¿?	s.f.	Colombi
Adoracion de los reyes	Cristóbal de Villalpando	Santuario de	1690-1699	Mexico

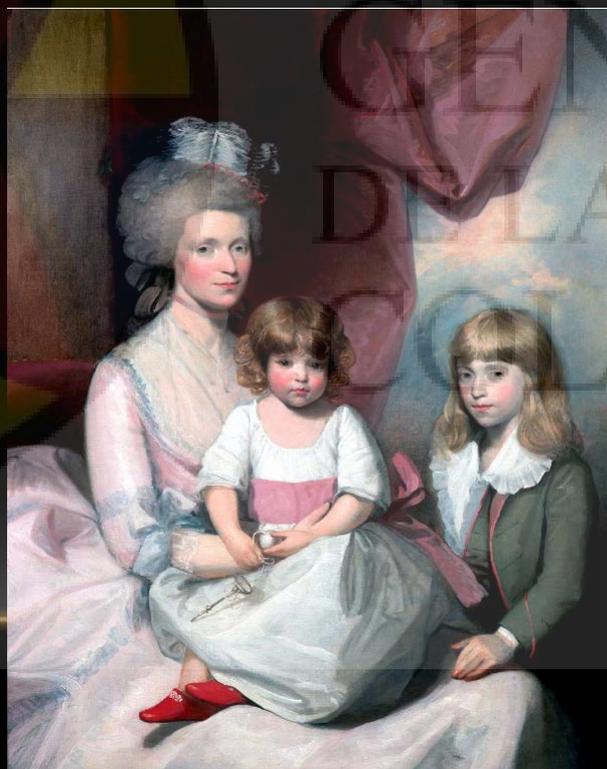
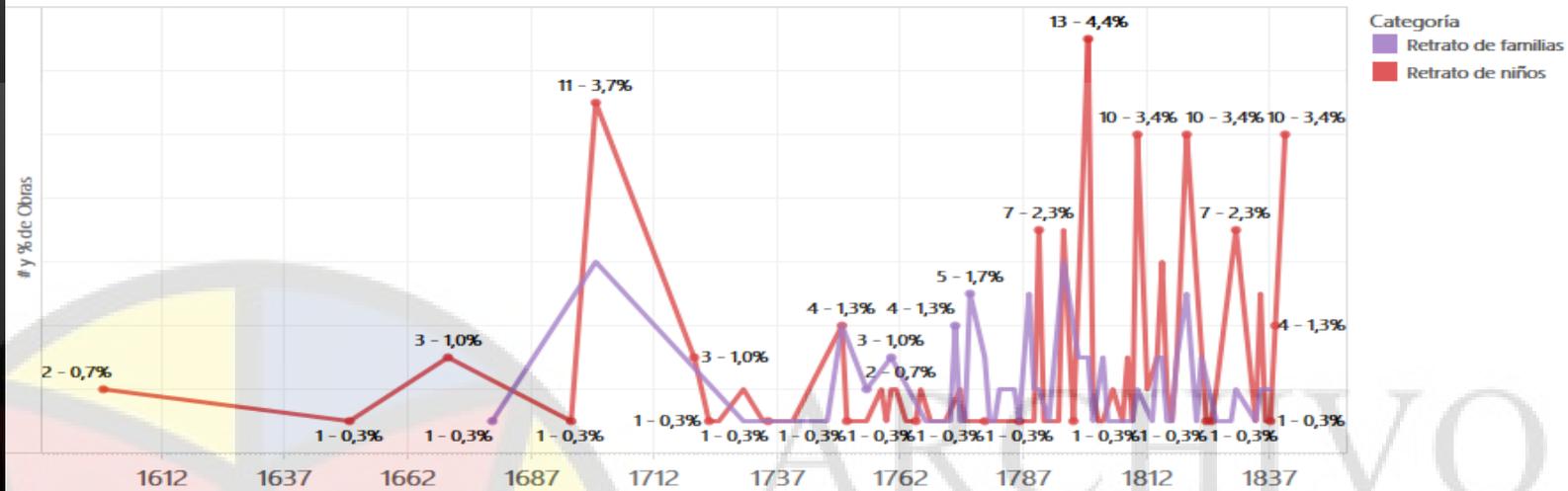
Retrato de infancia y familia



Retrato de niños
Grupo de niños **31** - 17,42%
Niños muertos **4** - 2,25%
Retrato individ. **143** - 80,34%



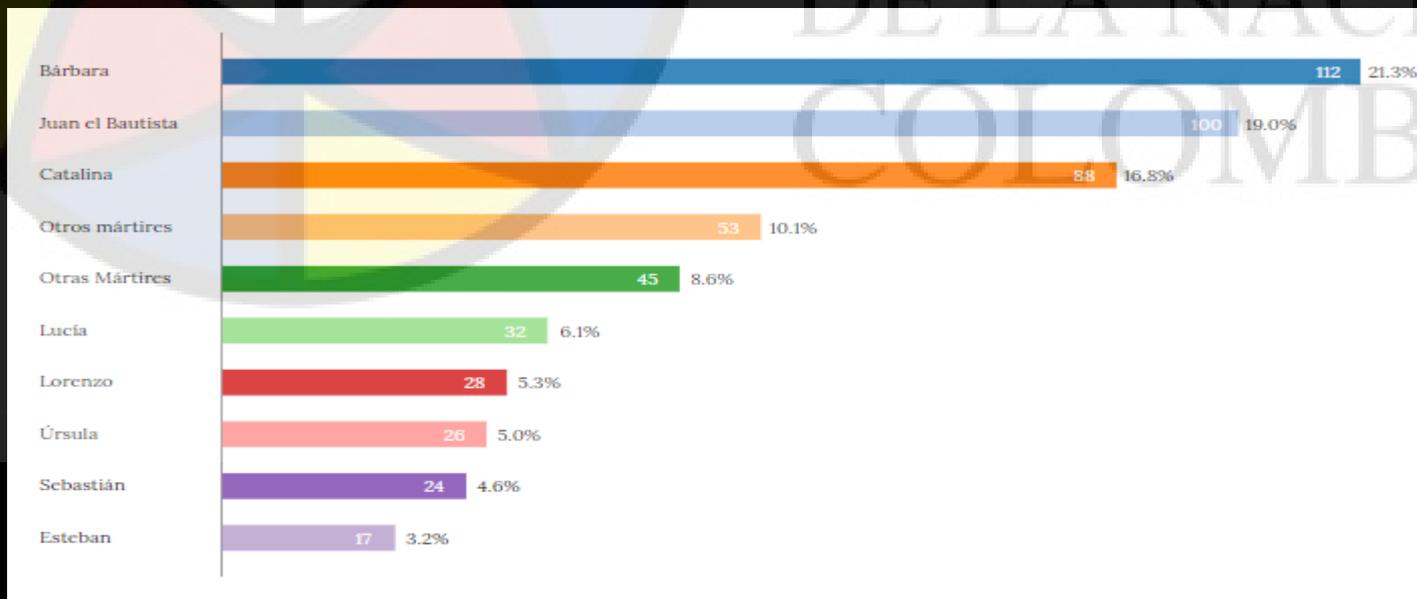
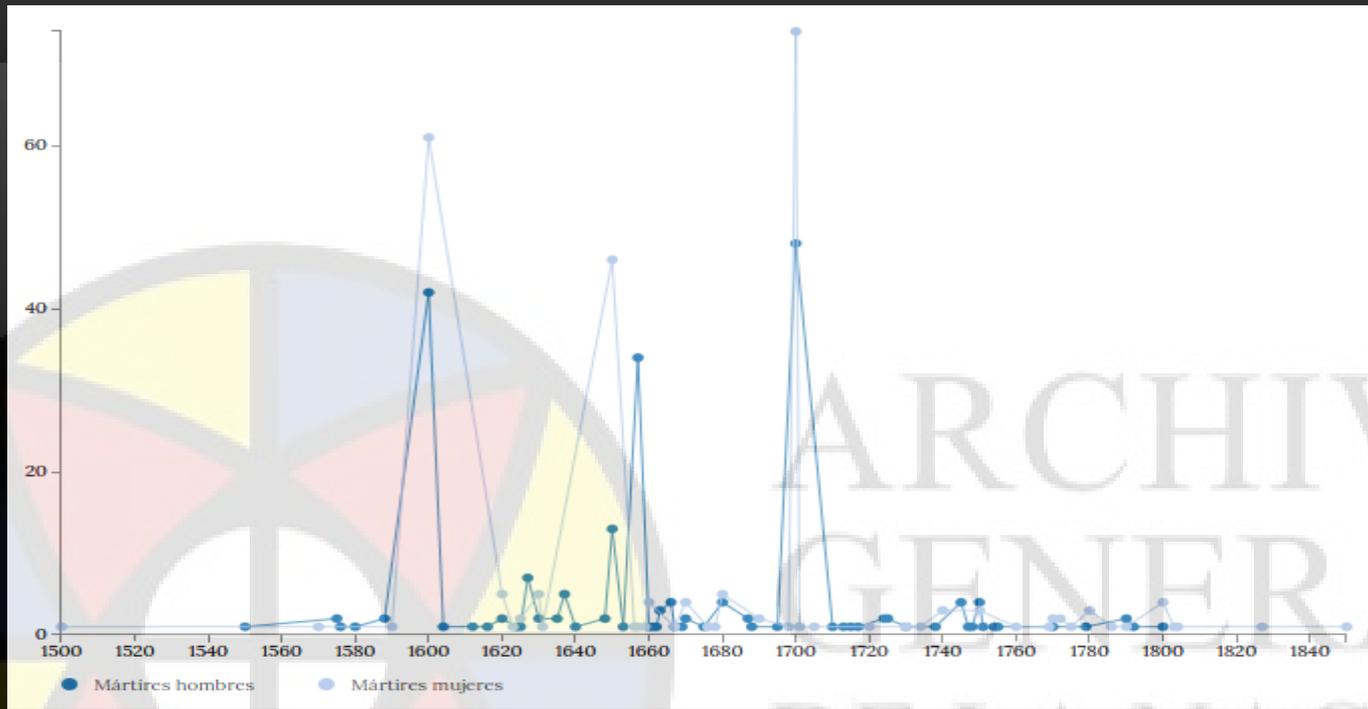
Línea de tiempo

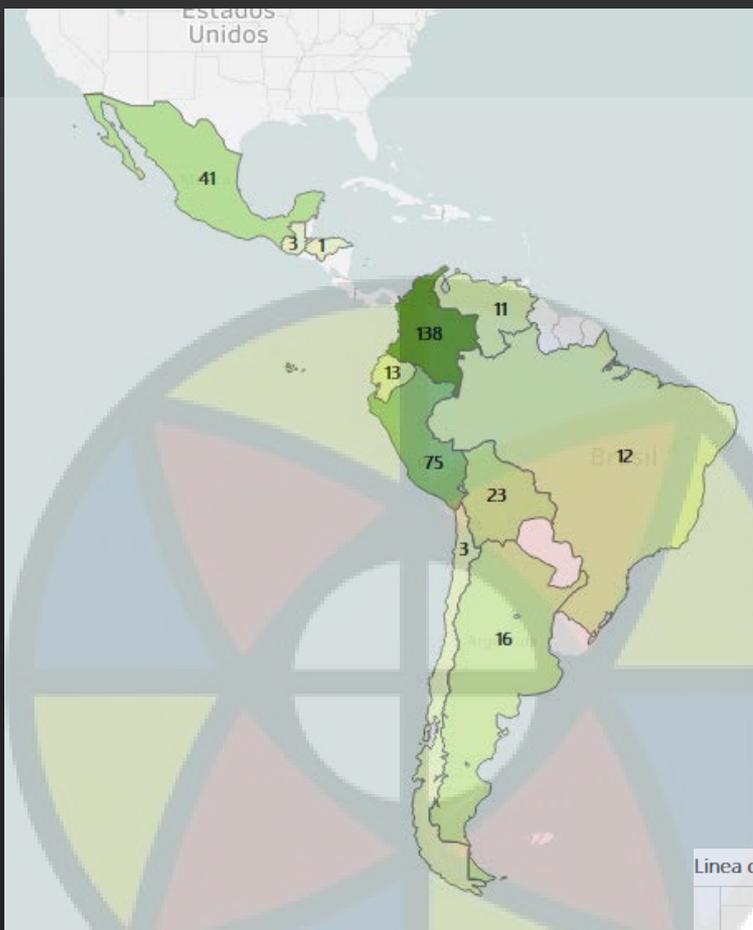


GENERAL
DE LA NACIÓN
COLOMBIA

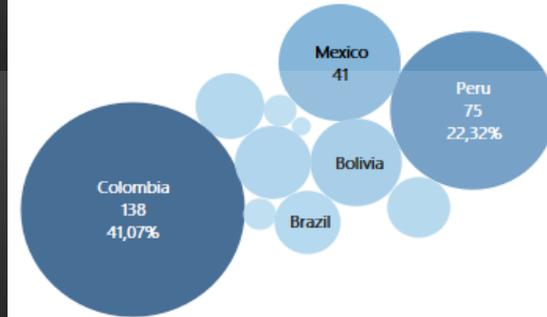
Loa mártires americanos





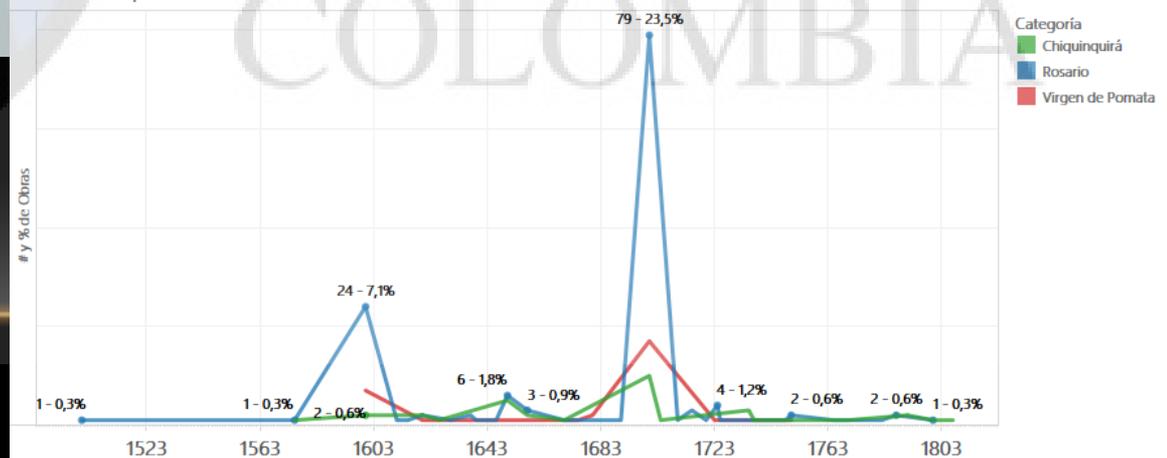


LA VIRGEN DEL ROSARIO Y LAS ADVOCACIONES locales: Pomata Y chiquinquirá



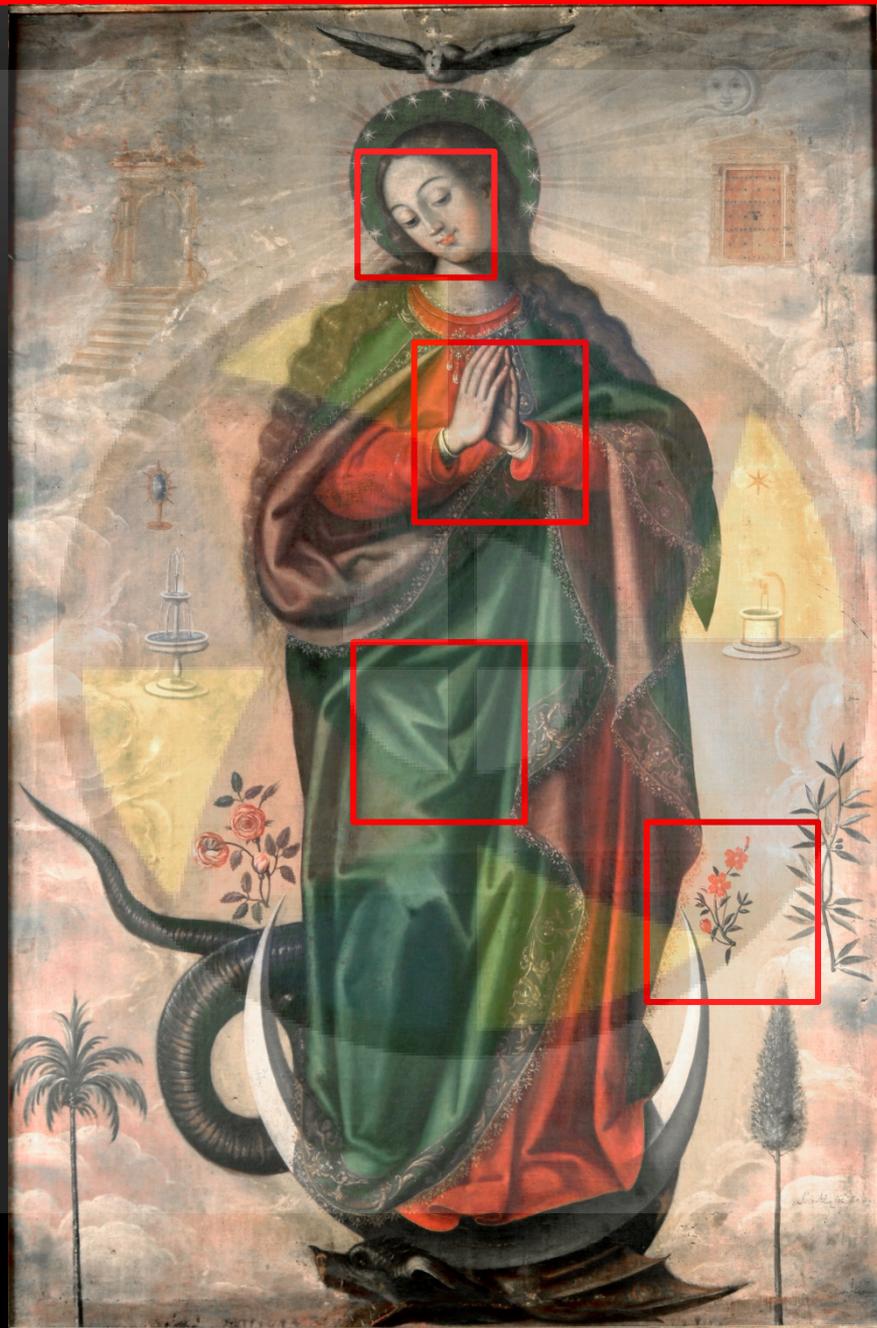
País	Número de Advocaciones	Porcentaje
Colombia	138,0	41,07%
Peru	75,0	22,32%
Mexico	41,0	12,20%
Bolivia	23,0	6,85%
Argentina	16,0	4,76%
Ecuador	13,0	3,87%
Brazil	12,0	3,57%
Venezuela	11,0	3,27%
Chile	3,0	0,89%

Linea de tiempo



Categoría	Número de Advocaciones	Porcentaje
Misterios y ros.	7	100,00%
Rosario con ni.	9	100,00%
Rosario con santos	99	90,00%
Quince misteri.	11	10,00%
Triangulares	47	100,00%

7. PERSPECTIVAS: IMAGEN COMPUTACIONAL Y RASTREO DE SERIES

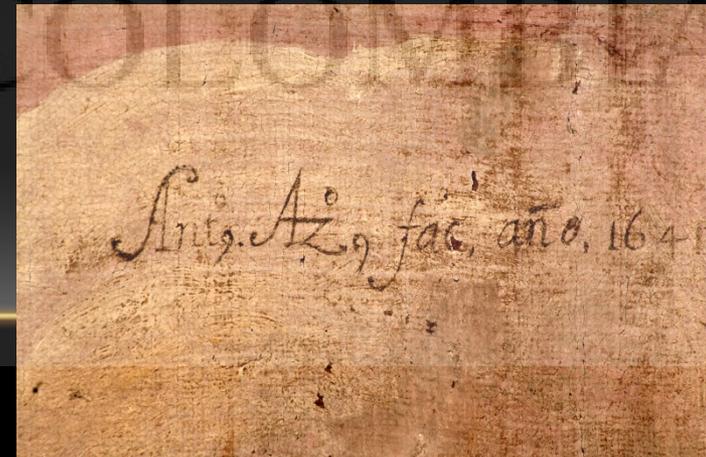


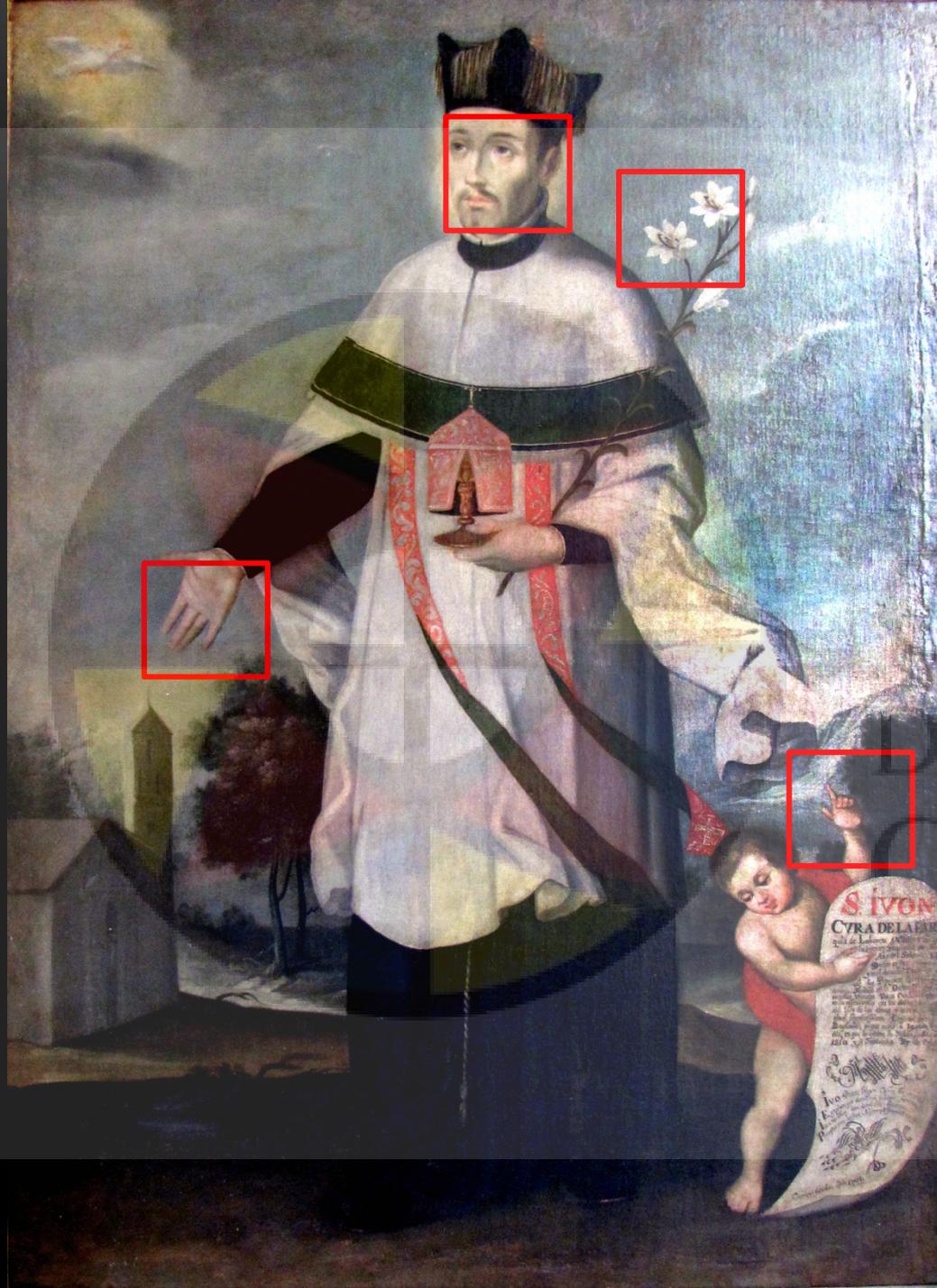
Uso de algoritmos de imagen para identificar posibles autorías a partir de gestualidades.

Procedimiento:

Segmentación de bases semánticas

Vectorización





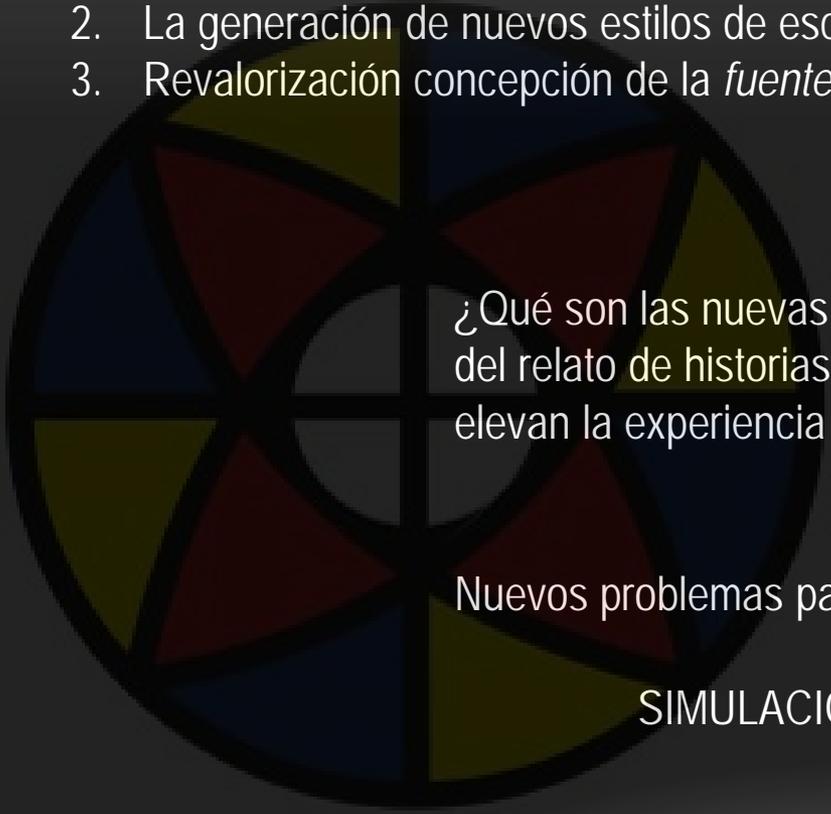
Gesto	Variación 1	Variación 2	Descripción
1 B Org.	 A Supplicatio	 X Adhibere	Mano juntas
2 C Ploro.			Mano entrelazada
3 P Anabesio exornatio	 Tolerantia gratia	 Excusatio expellit	Brazos abiertos hacia afuera
4 S Affectus	 D Admiratio		Dos brazos levantados
5 T Effragatio	 F Admiratio	 O Morsus	Una mano levantada por encima del hombro
6 P Conscientia affirmatio			Mano al pecho
7 Z Benedicere	 Quidam perdit	 R Insuper	Mano levantada por debajo del hombro

Elaboración de series de gestos para trazar líneas comunes y establecer una geografía visual colonial.

ARCHIVO
GENERAL
DE LA NACIÓN
COLOMBIA

CONCLUSIÓN. Impacto en tres grandes sectores:

1. Nuevas formas de concebir las humanidades;
2. La generación de nuevos estilos de escritura y comunicación multimediales;
3. Revalorización concepción de la *fuentes*.



¿Qué son las nuevas narrativas digitales? El cruce del relato de historias con recursos interactivos que elevan la experiencia de la audiencia a otro nivel.

Nuevos problemas para la historia:

SIMULACION Y EXPERIENCIA

ARCHIVO
GENERAL
DE LA NACIÓN
COLOMBIA