

| | | |
|----------------------------------|---------------|----------------------|
| CERTIFICADO de examen de pintura | Número 209/83 | Fecha: 14-Abril-1983 |
|----------------------------------|---------------|----------------------|

| | |
|-----------------------------|---|
| Propietario Localización | Sra. Hilduara Castaño de la Cuesta Roose Bogotá, Colombia. Tel. 2692662. |
|-----------------------------|---|

| | | |
|---|--|-------------------------|
| A. 1. Dimensiones | 54'3 centímetros de altura 45'1 centímetros anchura | } bastidor sin marco |
| A. 2. Procedimiento | Oleo sobre tela. | |
| A. 3. Soporte | Lienzo, 10 n. trama x 10 n. urdimbre. | |
| B. 1. Género | Retrato. | |
| B. 2. Tema | Presenta en 3/4 de cuerpo la figura de un hombre en el interior de un gabinete. Cubre su cabeza con abundante peluca rizada color castaño que le cae hasta el pecho y viste amplio ropón rayado con vivos azules que recoge sobre su costado derecho con la mano puesta en él, "en jarras". La izquierda se apoya delicadamente en un pequeño libro que hay sobre una mesa..... | |
| B.3 Asunto | Según rótulo que campea en el ángulo superior derecho del cuadro, se refiere al "Dr. Boerhaave". | |
| B. 4. Título | "Retrato del Doctor Boerhaave" | |
| C. 1. Composición | La disposición de la figura, dentro de la "posse" habitual en este tipo de retratos es natural. Ocupa todo el campo central del lienzo y la composición de los brazos y paños le imprime un discreto movimiento, animado por los elementos de bodegón que llenan, de arriba a abajo la franja vertical derecha, mientras que.. | |
| C. 2. Otras características formales | <p>Dibujo.- Es naturalista, muy correcto y apretado, sin que el examen por Rayos X revele titubeos. Detallista.</p> <p>Color.- Discreto, busca la antonación general y hace predominar el asalmonado como masa principal (ropón) rodeada de una discreta gama de pardos.</p> <p>Luz.- Es atenuada en la figura y tenebrosa en el fondo, con uso también discreto de la técnica del claroscuro.</p> | |

B.2. (Cont.)

... cuyas hojas separa el dedo índice. El cuello y el pecho del personaje se adorna con pañuelo de encaje valón. / A la izquierda de la figura se ven, sobre la mesa cubierta con mantel de lana con decoraciones botánico-geométricas, otro libro abierto y un astrolabio. Más al fondo, una estantería con libros y una calavera, en parte cubiertos por un cortinón. A la derecha de la figura (izquierda del espectador) una ventana abierta permite ver un recogido y sombrío paisaje con un templete cupulado y una estatua rodeados por árboles.

C.1.

... el discreto paisaje visto a través de la ventana ocupa en igual disposición, más serenamente, la franja izquierda. La figura integra ambos planos laterales.-

| | |
|---|--|
| D. 1. Estilo histórico. Tendencia | Barroco. |
| D. 2. Escuela | Holandesa. |
| D. 3. Fecha aprox. | Año 1,690 (Fechado) |
| D. 4. Autor, o taller, etc. | * Tomás Vandervilt. (Firmado: " T. Vander Wilt ") |
| E. Estado actual | En general, bien conservado. Está reentelado y se observan en la capa pictórica ligeras rayaduras y cuarteamiento general diminuto, sin pérdida de adhesividad de la capa. No se observa repintura ni arreglos. |
| F. Avalúo | De 8,000. a 10,000 dólares U. S. A., o su equivalencia actual en otras monedas. (Valoración estimativa en esta fecha, de acuerdo con los precios más bajos y más altos alcanzados por obras similares en ventas reales del mercado internacional durante los últimos años). |



tiene marco.



Número: 209/83

Fecha: 14-Abril-1983

Firmado: F. Gil Tovar**

TRANSACCIONES:

* Autor: Se le nombra bajo seguridad plena de su autoría o con un alto margen de seguridad, previas comprobaciones./ Atribuido a. . .: El margen de seguridad es menor, pero las características estudiadas coinciden con las de la obra del autor a quien se atribuye./ Taller de . . .: Autor desconocido, pero que probablemente trabajó bajo la influencia de quien se nombra/ Círculo de. . .: Autor desconocido, pero asociable al estilo y al modo de quien se nombra./ Según. . .: Posible copia o imitación cercana de la obra de quien se nombra.

** Profesor titular de Historia del Arte de la Pontificia Universidad Javeriana, y de la Universidad Nacional de Colombia.- Ex-director del Departamento de Arte de la U. J.- Doctor Honoris Causa en Artes por la Universidad Javeriana.- Consultor de UNESCO para arte colonial.- De la Internacional Association of Arts Critics.- Director del Museo de Arte Colonial de Bogotá.