

GUÍA METODOLÓGICA: **TU HISTORIA CUENTA**



Archivo General
de la Nación

GUÍA METODOLÓGICA: **TU HISTORIA CUENTA**



Culturas



**Archivo General
de la Nación**

ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN JORGE PALACIOS PRECIADO - COLOMBIA

Establecimiento público adscrito al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

Ministra de las Culturas, las Artes y los Saberes

Yannai Kadamani Fonrodona

Viceministra de los Patrimonios, las Memorias y la Gobernanza Cultural

Saia Vergara Jaime

Viceministro de las Artes y la Economía Cultural y Creativa

Fabián Sánchez Molina

Secretaria general

Luisa Fernanda Trujillo Bernal

Director del Archivo General de la Nación

Francisco Javier Flórez Bolívar

Secretario general

Jorge Luis Turizo Correa

Textos

Karent Rocío Cabezas Rosero - Asesora de Pedagogía de la Dirección General

Luis Felipe Herrea - Historiador Subdirección de Gestión del Patrimonio Documental

Coordinación editorial

Jorge Alberto Cote Rodríguez

Edición

María Paula Díaz Castro

María Fernanda Fonseca

Diseño y diagramación

Diana Carolina Delgado Guzmán

Primera edición: agosto de 2026

ISBN (impreso): 978-958-8242-62-0

ISBN (digital): 978-958-8242-63-7

Título de la publicación

Guía metodológica Tu Historia Cuenta

Fotografía ed portada

Archivo General de la Nación

© Archivo General de la Nación. Está prohibida, sin la autorización escrita del editor, la reproducción total o parcial del diseño y del texto de esta obra por cualquier medio o procedimiento. Está prohibida la venta de esta obra.

ENSEÑAR HISTORIA DESDE LAS FUENTES PRIMARIAS

Todos tenemos una historia que merece ser contada

Toda historia comienza con una pregunta, también ocurre con los archivos. Cada mapa, cada fotografía, carta o expediente conserva una parte del pasado que solo adquiere sentido cuando alguien la interpreta, la observa y la relaciona con las realidades del presente.

¿Cómo despertar el interés de las y los estudiantes por la historia? ¿De qué manera un documento histórico puede convertirse en una herramienta para comprender el presente? ¿Cómo hacer que los archivos dialoguen con las experiencias, los territorios y las comunidades? ¿De qué manera pueden los archivos contribuir a la enseñanza de la historia de Colombia? ¿Cómo abordar la enseñanza de archivos históricos y comunitarios?

Estas preguntas dieron origen a **Tu Historia Cuenta**, una estrategia pedagógica del **Archivo General de la Nación** que busca acercar a docentes, estudiantes y comunidades al uso de las fuentes primarias como herramientas para la enseñanza de la Historia.

La propuesta parte de una idea fundamental: los archivos no son únicamente espacios para conservar documentos; son escenarios de aprendizaje que permiten descubrir cómo las sociedades se han transformado a lo largo del tiempo y comprender que muchos de los desafíos del presente tienen raíces históricas.

Un mapa, una fotografía, una carta, un expediente o un periódico antiguo no solo registran acontecimientos. También reflejan formas de vida, conflictos, acuerdos, relaciones sociales, transformaciones del territorio y experiencias de personas y comunidades que hicieron parte de la construcción del país. Al trabajar con estas fuentes, las y los estudiantes desarrollan habilidades para observar, formular preguntas, interpretar información, contrastar perspectivas y construir explicaciones fundamentadas sobre los procesos históricos.

En un país como Colombia, caracterizado por su diversidad cultural y étnica, pero también por profundas desigualdades, conflictos y procesos de resistencia, enseñar Historia implica reconocer la existencia de múltiples memorias y comprender que el pasado continúa dialogando con el presente. Este ejercicio favorece el pensamiento crítico, fortalece la empatía y promueve el reconocimiento de las distintas experiencias que conforman nuestra historia.

Desde esta perspectiva, el Archivo General de la Nación pone a disposición de la comunidad educativa una propuesta que invita a transformar los documentos históricos en recursos pedagógicos. La cartilla ofrece orientaciones, estrategias y actividades para incorporar las fuentes primarias en el aula, promoviendo experiencias de aprendizaje donde los estudiantes investigan, interpretan y construyen conocimiento a partir de evidencias documentales.

Más que ofrecer respuestas definitivas, **Tu Historia Cuenta** busca despertar la curiosidad, fomentar el diálogo y demostrar que cada archivo conserva una historia que aún tiene mucho por decir sobre nuestro presente.

Una sociedad que aprende y comprende su pasado está en mejores condiciones de interpretar su realidad actual. Por esta razón la enseñanza de la Historia permite reconocer que los individuos no ocupan un lugar en la sociedad por azar, sino que su posición y su rol responden a dinámicas históricas concretas. Este entendimiento favorece la empatía, posibilita la comprensión de las realidades del otro y contribuye al fortalecimiento del tejido social, a partir del reconocimiento de una identidad histórica compartida.

¿Cómo aprender Historia a través de los archivos?

ENFOQUE PEDAGÓGICO

Aprender Historia a través de los archivos significa acercarse al pasado desde las evidencias que dejaron las personas y las comunidades en distintos momentos de la historia. Más que memorizar fechas o acontecimientos, esta propuesta invita a observar, preguntar, interpretar y establecer relaciones entre los documentos históricos y las realidades del presente.

La estrategia pedagógica Tu Historia Cuenta, desarrollada por el Archivo General de la Nación, parte del reconocimiento de que la Historia está conformada por múltiples voces, experiencias y memorias. Por ello, promueve el uso de fuentes primarias como mapas, fotografías, cartas, manuscritos, expedientes, planos y otros documentos que permiten comprender los procesos históricos desde diferentes perspectivas.

El aprendizaje se construye mediante el diálogo entre los documentos, el territorio y las experiencias de las y los estudiantes. En este proceso, la tradición oral, las memorias familiares, las historias locales y las problemáticas contemporáneas enriquecen la interpretación de las fuentes y permiten comprender que la historia es un proceso dinámico que continúa presente en la vida cotidiana.

Desde este enfoque, las y los estudiantes asumen un papel activo en la construcción del conocimiento. A partir de la observación, el análisis, la formulación de preguntas, la interpretación y la argumentación, desarrollan habilidades para comprender los cambios y permanencias que han configurado los territorios y las comunidades.

El papel del docente consiste en orientar este proceso de aprendizaje. Más que transmitir información, acompaña el análisis de las fuentes, fomenta el diálogo, plantea preguntas que despierten la curiosidad y facilita la relación entre los documentos históricos y los contextos actuales.

De esta manera, Tu Historia Cuenta propone una enseñanza de la Historia que reconoce la diversidad cultural, fortalece el pensamiento crítico y promueve el diálogo entre el pasado y el presente. Esta perspectiva contribuye al desarrollo de los propósitos establecidos por la Ley 1874 de 2017, al favorecer el reconocimiento de la diversidad, la construcción de memoria histórica y la formación de ciudadanos capaces de comprender e interpretar los procesos históricos de Colombia desde múltiples miradas.

¿QUÉ PROMUEVE ESTA ESTRATEGIA?

Esta cartilla ofrece herramientas para que docentes y mediadores desarrollen experiencias de aprendizaje en las que las **fuentes primarias** se conviertan en el punto de partida para comprender la Historia, interpretar el presente y fortalecer el vínculo con el territorio y la memoria.

A través de esta propuesta pedagógica se busca que las y los estudiantes no solo conozcan hechos históricos, sino que desarrollen habilidades para investigar, formular preguntas, analizar documentos, contrastar diferentes perspectivas y construir sus propias interpretaciones.

A LO LARGO DE LA CARTILLA ENCONTRARÁS PROPUESTAS PARA:



Contextualizar procesos históricos nacionales, regionales y locales a partir de los documentos.



Comprender conmemoraciones, acontecimientos e hitos históricos desde el análisis de fuentes primarias.



Reconocer la diversidad de actores, comunidades y procesos que han construido la historia de Colombia, visibilizando memorias y voces que durante mucho tiempo permanecieron ausentes de los relatos oficiales.



Interpretar mapas, fotografías, cartas, manuscritos, expedientes, planos, dibujos y otros documentos históricos y situarlos dentro de cada contexto.



Relacionar los documentos con el territorio, la tradición oral, las memorias familiares y comunitarias, así como con las experiencias de las y los estudiantes.



Integrar recursos digitales, cartografía, fotografías actuales y otras fuentes complementarias que amplíen el análisis y favorezcan el diálogo entre el pasado y el presente.



Promover la documentación de las memorias locales como una forma de fortalecer el patrimonio documental y la memoria histórica de los territorios.

CRITERIOS PARA SELECCIONAR LAS FUENTES HISTÓRICAS

La calidad de una experiencia de aprendizaje depende, en gran medida, de la selección de las fuentes. Por ello, antes de diseñar una actividad, es importante que el docente elija documentos que permitan comprender el proceso histórico que desea trabajar y que dialoguen con el contexto de sus estudiantes.

Seleccionar fuentes que:

- Correspondan al período o proceso histórico que se abordará
- Puedan complementarse con otras fuentes, como fotografías, mapas, noticias, investigaciones o testimonios orales
- Permitan reconocer cambios y permanencias en los territorios, las formas de vida y las dinámicas sociales
- Representen la diversidad de actores, comunidades y experiencias que hacen parte de la historia
- Favorezcan el análisis de procesos de transformación, resistencia, conflictos, construcción de paz o cambios sociales
- Posibiliten comparar el pasado con el presente y formular preguntas sobre las realidades actuales.

Para enriquecer la experiencia pedagógica, complemente el trabajo con las fuentes del **Archivo General de la Nación**, disponibles en **Dataviva**, con archivos locales, museos, bibliotecas, hemerotecas y otras colecciones documentales que permitan ampliar las perspectivas de análisis.

SENDERO UNO

1, 2,3 ¿QUÉ ES UN ARCHIVO Y POR QUÉ ES IMPORTANTE PARA APRENDER HISTORIA?

¿PUEDE UNA FOTOGRAFÍA CONTAR UNA HISTORIA?

Qué nos dice un mapa de hace 200 años sobre el territorio que habitamos hoy? ¿Qué podemos descubrir en una carta escrita por una persona que vivió hace siglos? Los archivos responden estas preguntas porque conservan las huellas del pasado y nos permiten comprender cómo las sociedades han cambiado a lo largo del tiempo.

Los archivos son mucho más que un conjunto de documentos organizados y conservados. Son testimonios del pasado que permiten conocer cómo vivieron las personas, cómo se transformaron los territorios y qué decisiones marcaron la historia de una comunidad, una región o un país.

Cada mapa, fotografía, carta, manuscrito, plano o expediente conserva información sobre un momento específico de la historia. Cuando estos documentos se analizan en el aula, dejan de ser únicamente registros y se convierten en evidencias que ayudan a formular preguntas, interpretar procesos históricos y comprender las relaciones entre el pasado y el presente.

Desde esta perspectiva, los archivos constituyen una fuente indispensable para la enseñanza de la Historia, pues permiten trabajar con documentos auténticos que acercan a las y los estudiantes a las voces, experiencias y realidades de otras épocas.

Archivo:

De acuerdo a Rey, J (2025) es:
Conjunto de documentos, sea cual fuere su fecha, forma y soporte material, acumulados en un proceso natural por una persona, entidad pública o privada, en el transcurso de su gestión, conservados respetando aquel orden para servir como testimonio e información a la persona o institución que los produce y a los ciudadanos, o como fuentes de la historia (p. 12).

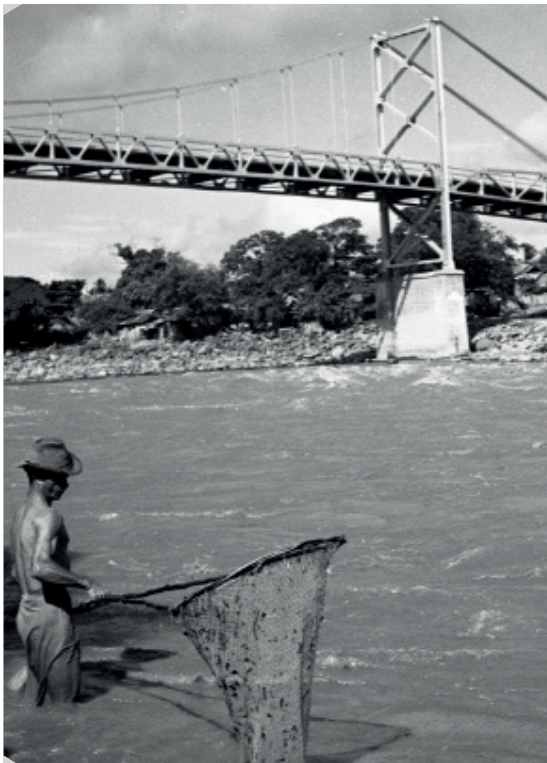


RECORDEMOS

Los documentos históricos son una ventana al pasado de comunidades, pueblos, naciones, familias e individuos. A través de ellos es posible comprender cómo se han construido las sociedades, reconocer el origen de muchas de nuestras acostumbres, prácticas culturales, sociales y económicas e interpretar las realidades del presente. En ese sentido, los archivos, además de preservar la memoria, son herramientas fundamentales para despertar la curiosidad, fomentar el pensamiento crítico, reconocer los derechos individuales y colectivos y promover el aprendizaje de la Historia desde las fuentes primarias.

TIPOS DE ARCHIVOS

Los archivos reúnen documentos que cuentan historias sobre las personas, los territorios y las sociedades. Cada uno ofrece una forma distinta de acercarse al pasado y comprender los procesos históricos desde las fuentes primarias. En las siguientes páginas descubrirás algunos tipos de archivos y actividades que te ayudarán a convertirlos en recursos para la enseñanza de la Historia.



Pescadores del río Magdalena. Armando Matiz (1960)
Fuente: Archivo General de la Nación, Sección Archivos Privados, Fondo Armando Matiz, sobre 3355, referencia 2

1. Archivos fotográficos:

Las fotografías son fuentes primarias que registran personas, lugares, acontecimientos y formas de vida en un momento determinado. Su análisis permite observar los cambios y permanencias de un territorio, identificar aspectos culturales y sociales, e interpretar cómo vivían las comunidades en diferentes épocas. Al trabajar con archivos fotográficos, las y los estudiantes desarrollan habilidades de observación, interpretación y análisis crítico, estableciendo relaciones entre las imágenes del pasado y las realidades del presente



ACTIVIDAD 1

PARA EXPERIMENTAR EL ARCHIVO VISUAL: FOTOGRÁFICO

MANOS A LA FUENTE

Pregunta para iniciar el diálogo:

¿Qué historias pueden contar las fotografías de personas, lugares o momentos especiales?

Con las fotografías puedes crear un archivo de una época determinada, para esto debes tener en cuenta los siguientes elementos:

MOMENTO 1: cosecha de recuerdos

Antes de la sesión, pide a cada participante que lleve diez fotografías impresas que formen parte de su historia personal. Deben ser imágenes que representen momentos, personas o lugares significativos y que despierten recuerdos o emociones

MOMENTO 2: desprender para conservar

Una vez en el aula, invita a cada participante a revisar las diez fotografías que llevó y a realizar un primer filtro. Deberán conservar únicamente cinco imágenes, aquellas que consideren “irreemplazables” o que describan mejor lo que quieren recordar. Este ejercicio fomenta la toma de decisiones

MOMENTO 3: nombrar lo importante

Invita a cada participante a observar nuevamente las cinco fotografías seleccionadas y elaborar una breve descripción de cada una. En una hoja de papel, registra la información que permita comprender el contexto de cada imagen, respondiendo preguntas como: ¿Qué sucede en la fotografía? ¿Quiénes aparecen? ¿Qué recuerdas o sentías en ese momento? Además, incluye la siguiente información: fecha aproximada en que fue tomada (año y, si es posible, mes), lugar donde fue tomada, título o nombre que permita identificarla fácilmente (por ejemplo: “Mi primer viaje”, “La risa de enero” o “Cumpleaños en familia”). Si lo prefieres, también puedes asignarle un código de identificación (por ejemplo: Cod. 001)

MOMENTO 4: dejar huellas digitales

Invita a las y los participantes a repetir el proceso del Momento 3, pero esta vez en formato digital. Pueden usar un documento de texto, una hoja de cálculo o una aplicación de notas, para registrar la descripción, la fecha, el lugar y el código para cada una de sus 5 fotografías. Luego, pídeles digitalizar las fotografías con un escáner o un dispositivo móvil e incorporarlas al registro creado, como una forma de favorecer su organización y conservación

MOMENTO 5: reflexiones colectivas

Finaliza la actividad con una conversación colectiva en la que las y los participantes compartan su experiencia. Orienta el diálogo con preguntas como:

¿Qué criterios utilizaron para seleccionar las cinco fotografías?

¿Qué diferencias encontraron entre organizar las fotografías en formato físico y digital?

¿Cómo podrían conservar estos archivos para que permanezcan en el tiempo?



CLAVE PARA EL DOCENTE

Conservar una fotografía es preservar una parte de la historia. Tanto las imágenes impresas como las digitales requieren cuidados para garantizar que permanezcan disponibles con el paso del tiempo. Por ello, se recomienda mantenerlas organizadas, revisar periódicamente su estado y conservar, siempre que sea posible, una copia física y otra digital almacenadas en lugares diferentes. De esta manera, se protege la memoria y se facilita que las futuras generaciones puedan conocer e interpretar estas historias.



MATERIALES

- Fotografías
- Una memoria USB o Disco duro externo
- Lápiz



ACTIVIDAD 2

MOMENTO 1: las fotos nos cuentan una historia

Divide y organiza a las y los participantes en cinco subgrupos y entrega a cada uno un conjunto de fotografías relacionadas con un mismo proceso, acontecimiento o personaje histórico. Antes de iniciar el análisis, pídeles que observen cuidadosamente cada imagen y registren sus primeras impresiones

MOMENTO 2: observar y registrar

Orienta a cada grupo para que observe detenidamente las fotografías y dialogue sobre la información que pueden obtener a partir de ellas. Solicita que identifiquen, si es posible:

- La fecha o época en la que fueron tomadas
- El lugar donde se desarrolló la escena
- Las personas, objetos o elementos presentes
- La acción o el acontecimiento que podría estar representando

Pídeles registrar sus observaciones antes de compartirlas con el grupo

MOMENTO 3: compartir para interpretar

Cada grupo presentará sus observaciones y explicará las razones que sustentan sus conclusiones. Para ello, responderán preguntas como:

- ¿Qué elementos de la fotografía les permitieron llegar a esas conclusiones?
- ¿Qué creen que estaba ocurriendo en ese momento?
- ¿Qué información hace falta para comprender mejor la imagen?
- ¿Qué preguntas les genera esta fotografía?

Este momento permite comprender que una fuente histórica puede ofrecer información, pero también generar nuevas preguntas de investigación

COMPREENSIÓN Y REFLEXIÓN

En plenaria, reflexionen en torno a lo que comunican las fotografías ¿cómo conservar historias de momentos significativos? ¿cuál sería la importancia de documentar por medio de los registros fotográficos? y ¿cuál sería el aporte para preservar los archivos territoriales?

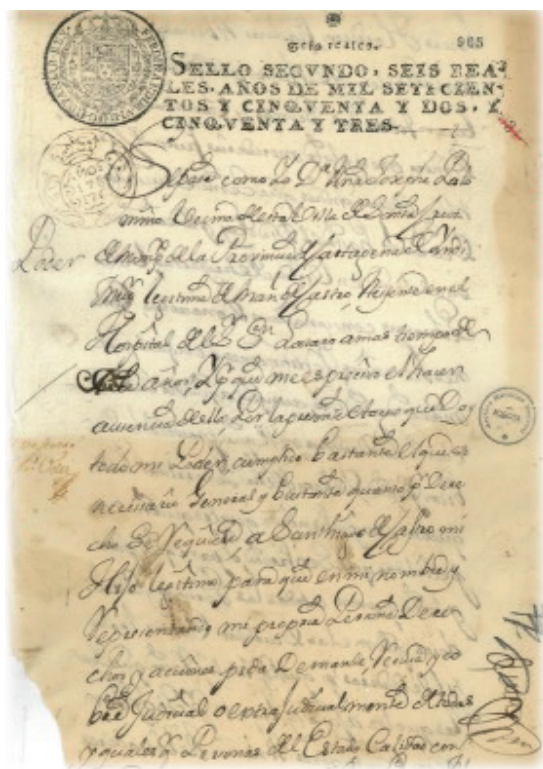


MATERIALES

- Fotografías
- Hojas de papel
- Plumones

¿SABÍAS QUE...?

Así como los archivos describen e identifican cada documento para conservar su contexto y facilitar su consulta, las y los participantes descubrirán que una fotografía también necesita información que permita comprender quién la tomó, cuándo, dónde y por qué es significativa.



Ana Josefa Palomino, de Mompós, presenta sobre que se le levante la pena de destierro, impuesta por Andrés de Quintana, alcalde de esa ciudad (1762).
Fuente: Archivo General de la Nación, Sección Colonia, Fondo Miscelánea, tomo 22, folio 965.

2. Archivos escritos:

Los archivos escritos son fuentes primarias que permiten conocer cómo vivían las personas, cómo se organizaban las instituciones y qué acontecimientos marcaron una época. Cartas, actas, manuscritos, periódicos, expedientes, diarios y otros documentos conservan información que ayuda a comprender los procesos históricos desde la voz de quienes los protagonizaron.

Al trabajar con estos documentos en el aula, las y los estudiantes desarrollan habilidades para observar, interpretar, formular preguntas y analizar el contexto en el que fueron producidos, fortaleciendo así el pensamiento crítico y la comprensión del pasado



ACTIVIDAD 1

PARA EXPERIMENTAR CON ARCHIVOS ESCRITOS

MANOS A LA FUENTE

Pregunta para iniciar el diálogo:

¿Cómo puede un documento escrito ayudarnos a comprender la historia de una comunidad o de un territorio?

MOMENTO 1: primer encuentro con los documentos

Selecciona cuatro documentos escritos relacionados con un mismo tema, proceso o acontecimiento histórico, procurando que correspondan a diferentes periodos de la historia de Colombia. Organiza a las y los participantes en cuatro grupos y entrega un documento a cada uno para realizar una primera observación

Ejemplo:

ARCHIVO 1	ARCHIVO 2	ARCHIVO 3	ARCHIVO 4
Un documento del periodo colonial	Un documento del periodo de la independencia	Un documento del periodo republicano	Un documento o noticia del siglo XX



CLAVE PARA EL DOCENTE

Algunos documentos, especialmente los pertenecientes a los periodos Colonial y Republicano, pueden presentar dificultades de lectura debido al tipo de escritura, el lenguaje de la época o su estado de conservación. En estos casos, se recomienda contar con el apoyo de un(a) historiador(a), un(a) paleógrafo(a) o utilizar transcripciones previamente elaboradas, con el fin de facilitar la interpretación de las fuentes, sin perder su contexto histórico.

MOMENTO 2: leer los documentos

Entrega a cada grupo el documento correspondiente y orienta su lectura. A partir del contenido, solicita que identifiquen:

- ¿Cuál es la idea principal del documento?
- ¿Quién lo escribió o lo produjo?
- ¿Sobre qué hecho, situación o problema trata?
- ¿Qué información aporta para comprender el contexto histórico de la época?

MOMENTO 3: interpretar el documento

Invita a cada grupo a analizar el documento a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué observan?
- ¿Qué tipo de documento es?
- ¿Quién lo produjo y cuándo?
- ¿Qué información aporta sobre la época?
- ¿Qué relación encuentran con la actualidad?

MOMENTO 4: compartir e interpretar la historia

Propicia un espacio de socialización en el que cada grupo presente sus hallazgos fundamentales y reflexiones sobre el documento analizado. Invita a las y los participantes a comunicar lo aprendido, mediante una producción creativa que permita explicar el contexto histórico y las relaciones establecidas con el presente. Pueden elegir uno de los siguientes formatos:

- Dramatización o representación histórica
- Narración oral
- Noticiero histórico
- Canción o copla
- Pódcast
- Video corto o reel
- Historieta o cómic
- Publicación para redes sociales (carrusel, historia o publicación informativa)

COMPRENSIÓN Y REFLEXIÓN

Finaliza la actividad con una conversación grupal sobre el valor de los documentos escritos como fuentes para comprender la historia. Puedes orientar el diálogo con preguntas como:

- ¿Qué aprendieron a partir de la lectura de los documentos?
- ¿Qué fue lo que más llamó su atención y por qué?
- ¿Qué nuevas preguntas surgieron durante la actividad?
- ¿Qué relaciones encontraron entre el documento y las realidades actuales?
- ¿Por qué es importante conservar los documentos escritos como parte de la memoria de una comunidad o un territorio?
- ¿Qué documentos de su entorno consideran que deberían preservarse para las futuras generaciones?



CLAVE PARA EL DOCENTE

Promueva que las y los participantes fundamenten sus respuestas en la información contenida en los documentos y en el contexto histórico analizado. **El propósito no es encontrar una única respuesta, sino desarrollar la capacidad de interpretar las fuentes,** formular preguntas y comprender la relación entre el pasado y el presente.



MATERIALES

- Sobres para papel carta
- Hojas de papel carta
- Plumones
- Lápiz o bolígrafo
- Colores
- Documentos de periodos Precolombino y Colonial con sus respectivas transcripciones

LAS CARTAS COMO ARCHIVOS

¿Qué puede revelar una carta sobre la vida de una persona y la época en la que fue escrita?

Las cartas son fuentes primarias que permiten conocer las ideas, emociones, experiencias y formas de comunicación de quienes las escribieron. A través de ellas es posible comprender acontecimientos históricos desde una perspectiva personal, reconocer las relaciones entre las personas y analizar cómo eran la vida cotidiana, el lenguaje y las costumbres de una época.

Más allá de transmitir información, las cartas conservan testimonios que ayudan a comprender el pasado desde las voces de sus protagonistas. Su lectura invita a interpretar no solo lo que dicen, sino también el contexto en el que fueron escritas y las circunstancias que motivaron su elaboración.

MOMENTO 1: activar los saberes previos

Inicia la actividad con una conversación que invite a las y los participantes a reflexionar sobre el valor de las cartas como testimonio histórico. Puedes orientar el diálogo con preguntas como:

- ¿Alguna vez has escrito o recibido una carta?
- ¿Qué información sobre una persona o una época puede revelar una carta?
- ¿Crees que una carta puede convertirse en un documento histórico; por qué?

MOMENTO 2: indagar en casa

Propón a las y los participantes realizar una breve entrevista a tres personas de su familia o comunidad para conocer sus experiencias con las cartas. Pueden orientar la conversación con preguntas como:

- ¿Has escrito o recibido alguna carta importante?
- ¿Conservas alguna carta; por qué?
- ¿Qué historia recuerdas detrás de esa carta?

Además, invítalos a buscar una carta que haya sido conservada por un familiar o una persona de la comunidad. Si es posible, pídeles que registren la historia que acompaña ese documento: quién la escribió, a quién iba dirigida, en qué contexto fue elaborada y por qué ha permanecido guardada hasta hoy

MOMENTO 3: círculo de voces

Organiza a las y los participantes en un círculo e invítalos a compartir las historias, recuerdos y hallazgos obtenidos durante las entrevistas. Fomenta un espacio de escucha, diálogo y respeto, donde cada experiencia contribuya a comprender el valor de las cartas como fuentes para reconstruir la memoria personal, familiar y comunitaria

MOMENTO 4: conectar con la historia

Después de la socialización, orienta una reflexión sobre el valor de las cartas como fuentes primarias para comprender el pasado. Explica que, además de ser un medio de comunicación, las cartas conservan experiencias, pensamientos y acontecimientos que permiten conocer cómo vivían las personas en diferentes épocas.

Invita a las y los participantes a reconocer que, con el paso del tiempo, las cartas se convierten en archivos históricos que ayudan a reconstruir la memoria de las familias, las comunidades y el país

COMPRENSIÓN Y REFLEXIÓN

Concluye la actividad resaltando que las cartas son mucho más que un medio de comunicación. Cada una conserva experiencias, emociones, ideas y acontecimientos que permiten comprender cómo vivían, pensaban y se relacionaban las personas de otra época. Al leer una carta, no solo conocemos un hecho del pasado, sino que también nos acercamos a las voces, vivencias y contextos de quienes la escribieron.

En un mundo donde la comunicación suele ser inmediata y efímera, la escritura de cartas nos invita a detenernos, reflexionar y expresar nuestras ideas con intención. Cada carta es un testimonio de su tiempo que, con el paso de los años, puede convertirse en una valiosa fuente primaria para comprender la historia y preservar la memoria de las familias, las comunidades y los territorios. Conservarlas es reconocer que las palabras también construyen memoria y que los documentos que producimos hoy pueden ayudar a las futuras generaciones a comprender quiénes fuimos y cómo vivimos.



MATERIALES

- Cartas propias
- Fichas bibliográficas
- Plumones



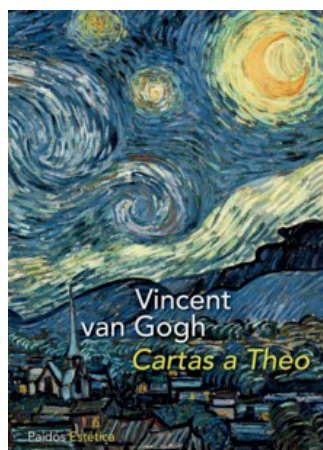
ACTIVIDAD 2

ARCHIVOS DE CARTAS QUE HAN SIDO PUBLICADOS

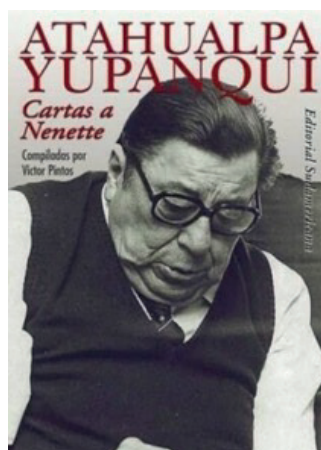
MOMENTO 1: un tesoro de voces

Invita a las y los participantes a explorar la riqueza de las cartas como fuentes para conocer la historia, la literatura y las experiencias humanas. Para ello, consulta algunos ejemplos de correspondencia que han trascendido en el tiempo y permiten comprender el contexto, las ideas y las emociones de quienes las escribieron. Puedes trabajar con los siguientes materiales:

- **De la pasión y el arte.** Las cartas de Vincent Van Gogh a su hermano Theo: un testimonio de la lucha de un genio por encontrar su lugar en el mundo
- **De la tierra y el alma.** Cartas de Atahualpa Yupanqui: un diálogo con la identidad profunda de América Latina
- **De la gesta y el amor.** Carta de Simón Bolívar: la epopeya de un libertador contada en su voz más personal
- **De la mirada femenina y la introspección.** Cartas de Clarice Lispector: la prosa poética y filosófica de una de las escritoras más originales del siglo XX
- **Del ideario independentista.** Cartas de un patriota (Antonio Nariño, Enrique Santos Molano, Francisco Javier Flórez Bolívar): el pensamiento y la lucha por la libertad en la Nueva Granada



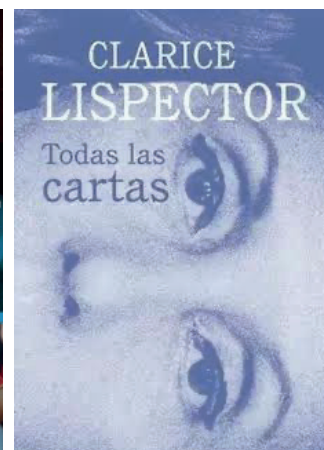
1. Las cartas del gran pintor holandés Vicent Van Gogh a su hermano Theo



2. Cartas del artista y escritor argentino Atahualpa Yupanqui



3. Carta del libertador Simón Bolívar a su esposa



4. Cartas de la escritora brasileña-ucraniana Clarice Lispector

MOMENTO 2:

comprender y contextualizar

Solicita a cada grupo elaborar una breve reseña sobre la correspondencia asignada y el contexto en el que fue escrita. Para ello, pueden apoyarse en las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el tema principal de las cartas?
- ¿Qué ideas, emociones o acontecimientos se expresan en ellas?
- ¿Quién fue su autor o autora?
- ¿En qué contexto histórico vivió y cómo influyó en lo que escribió?
- ¿Por qué consideran que estas cartas son importantes para comprender la historia?

MOMENTO 3:

la voz de la carta

Solicita a cada grupo seleccionar una carta o un fragmento representativo de la correspondencia estudiada. Pide que compartan una copia con los demás grupos para favorecer la lectura, el análisis y el intercambio de diferentes experiencias, contextos y formas de expresión presentes en las cartas

MOMENTO 4:

compartir y crear

Facilita un espacio para que cada grupo comparta los resultados de su investigación de manera creativa. El propósito es comunicar lo aprendido y establecer un diálogo entre las cartas, sus autores y los contextos históricos en los que fueron escritas.

Pueden desarrollar la actividad mediante una de las siguientes propuestas:

- **Correo del tiempo:** leer o dramatizar una carta, como si estuviera siendo escrita o recibida en el momento histórico al que pertenece
- **Encuentro con los autores:** representar al autor o autora de la correspondencia y responder las preguntas del grupo sobre su vida, contexto y obra
- **Línea del tiempo:** organizar las cartas y sus autores en una línea del tiempo, para identificar continuidades, cambios y relaciones entre los distintos periodos históricos
- **Muro de cartas:** elaborar un mural físico o digital con fragmentos de las cartas, imágenes de sus autores y una breve reseña que contextualice cada documento

COMPRENSIÓN Y REFLEXIÓN

Esta actividad invita a reconocer que las cartas son mucho más que un medio de comunicación: son fuentes primarias que conservan experiencias, emociones, ideas y acontecimientos de una época. A través de ellas es posible acercarse a la historia desde las voces de quienes la vivieron, comprendiendo los contextos, las relaciones humanas y las formas de pensar del pasado.

Trabajar con cartas en el aula favorece la empatía, el pensamiento crítico y la interpretación de las fuentes históricas. Asimismo, permite que las y los estudiantes comprendan que la historia no solo se encuentra en los grandes acontecimientos, sino también en las vivencias cotidianas de las personas.

Como docentes, nuestro papel es orientar la lectura, promover el diálogo y generar espacios para que las y los participantes construyan conocimiento, compartan sus interpretaciones y entiendan que los documentos personales también hacen parte de la memoria histórica de las familias, las comunidades y los territorios.



MATERIALES

- Libros de lectura
- Hojas de papel
- Plumones
- Dispositivos con internet
- Herramientas digitales

3. Archivos de mapas y planos:

¿Qué nos cuentan los mapas y planos sobre un territorio y las personas que lo habitan?

Los mapas y planos son fuentes primarias que permiten conocer cómo eran los territorios en diferentes épocas. A través de ellos es posible identificar cambios en el paisaje, las formas de poblamiento, las rutas de comunicación, los límites, las construcciones y las transformaciones sociales, económicas y culturales de una comunidad.

En los archivos históricos es posible encontrar cartografías, planos arquitectónicos, planos urbanos y rurales, así como representaciones de ríos, caminos, pueblos, puertos, resguardos, minas, edificaciones y otros elementos que ayudan a comprender la evolución de los territorios.





ACTIVIDAD 1

PARA EXPERIMENTAR EL ARCHIVO VISUAL: MAPAS Y PLANOS

MANOS A LA FUENTE

Pregunta para iniciar el diálogo:

¿Qué nos pueden contar un mapa o un plano sobre un lugar y las personas que lo habitaron?

Los mapas y planos son fuentes primarias que permiten comprender cómo las personas han representado y transformado los territorios a lo largo del tiempo. Además de mostrar ríos, caminos, edificaciones o límites, también reflejan la forma en que las comunidades se relacionan con los lugares que habitan.

Las siguientes actividades invitan a observar, representar e interpretar los territorios desde las experiencias personales y colectivas. A partir de la elaboración y el análisis de mapas y planos, las y los participantes podrán reconocer que estos documentos no solo representan un espacio geográfico, sino que también conservan la memoria, la identidad y las transformaciones de un territorio.

MOMENTO 1: dibujar el lugar soñado

Invita a las y los participantes a imaginar un lugar donde se sientan felices, tranquilos y seguros. Puede tratarse de una ciudad, un pueblo, una vereda, una playa o cualquier otro espacio que consideren especial.

Pídeles elaborar un dibujo o croquis de ese lugar, incorporando los elementos que lo caracterizan, como paisajes, caminos, edificaciones, ríos, montañas, fauna, flora o cualquier otro aspecto que haga parte de su identidad. Anímalos a representar no solo el espacio físico, sino también aquello que hace significativo ese territorio

MOMENTO 2: la casa de los sueños

Invita a las y los participantes a elaborar el plano de la casa donde les gustaría vivir. Además de dibujar la vivienda, pídeles que representen los lugares y servicios que consideran importantes en su entorno, como parques, colegios, bibliotecas, hospitales, centros culturales, comercios, zonas verdes o espacios recreativos.

Anímalos a organizar estos elementos según sus necesidades e intereses, explicando por qué decidieron ubicarlos de esa manera y cómo contribuyen al bienestar de quienes habitan ese lugar

MOMENTO 3: mural de los deseos

Invita a las y los participantes a ubicar sus mapas y planos en un mural colectivo. Una vez reunidas todas las creaciones, busca un espacio de diálogo para que cada persona comparta brevemente el significado de su dibujo. Puedes orientar la conversación con preguntas como:

- ¿Qué lugar representaste y por qué lo elegiste?
- ¿Qué elementos consideraste más importantes en tu mapa o plano?
- ¿Qué aspectos de ese territorio reflejan tus intereses, necesidades o recuerdos?

Promueve una escucha respetuosa y motiva al grupo a identificar similitudes y diferencias entre las representaciones. Este ejercicio permitirá comprender que cada mapa refleja una forma particular de percibir y habitar el territorio

MOMENTO 4:

comprender los
conceptos

A partir de los mapas y planos elaborados por las y los participantes, orienta una reflexión sobre las características de estos documentos y su importancia para comprender los territorios.

Explica que, aunque suelen utilizarse como sinónimos, mapas y planos tienen funciones diferentes. Un mapa representa una porción amplia del territorio, como un país, un departamento o una región, mientras que un plano muestra con mayor detalle un espacio específico, como una ciudad, un barrio, una vivienda o un edificio.

Resalta que ambos son fuentes primarias que permiten conocer cómo eran los territorios en diferentes épocas, identificar sus transformaciones y comprender la manera en que las personas los han habitado, organizado y representado

COMPRENSIÓN Y REFLEXIÓN

Finaliza la actividad con un espacio de diálogo para reflexionar sobre el valor de los mapas y planos como fuentes primarias para comprender los territorios y sus transformaciones a lo largo del tiempo. Orienta la conversación con preguntas como:

- ¿Qué aprendieron sobre los mapas y los planos durante la actividad?
- ¿Qué diferencias encontraron entre un mapa y un plano?
- ¿Qué elementos consideraron más importantes al representar un territorio?
- ¿Cómo ayudan los mapas y planos a comprender la historia y las transformaciones de un lugar?
- ¿Qué cambios han identificado en el territorio donde viven?

Concluye resaltando que los mapas y planos no solo representan espacios geográficos, sino que también documentan las transformaciones de los territorios, las formas de habitar, las dinámicas sociales y las relaciones que las comunidades establecen con su entorno. Por ello, constituyen fuentes primarias indispensables para conocer la historia y preservar la memoria de los lugares.



MATERIALES

- Hojas de papel
- Lápiz
- Colores
- Papel kraft

MOMENTO 1:

explorar los mapas y
planos

Organiza a las y los participantes en cinco grupos de trabajo y entrega a cada uno un mapa, plano o cartografía histórica de una época diferente. Pídeles observar detenidamente el documento para reconocer sus principales características y prepararse para interpretar la información que contiene

MOMENTO 2: explorar los mapas y observar e interpretar la fuente

Orienta a cada grupo para que observe detenidamente el mapa, plano o cartografía asignada. Solicita que identifiquen la mayor cantidad de información posible, como:

- La fecha o época a la que corresponde el documento
- Los nombres de lugares, poblaciones o regiones que aparecen
- Las fuentes hídricas, caminos, montañas u otros elementos geográficos
- Las posibles actividades económicas o productivas representadas
- Otros detalles que consideren relevantes para comprender el territorio

Pide que registren sus observaciones antes de compartirlas con el grupo

MOMENTO 3: contextualizar la fuente

Comparte con cada grupo una ficha descriptiva del mapa, plano o cartografía asignada. Esta debe incluir información como la fecha o época, el lugar representado, el autor (si se conoce), el propósito de su elaboración y el contexto histórico en el que fue producido.

Solicita a las y los participantes contrastar esta información con las observaciones realizadas en el momento anterior e identificar nuevos elementos que enriquezcan la interpretación del documento

MOMENTO 4: compartir y analizar

Facilita un espacio para que cada grupo comparta sus hallazgos y reflexione sobre el mapa, plano o cartografía analizada. Puedes orientar el diálogo con preguntas como:

- ¿Qué lugares reconocen en el documento?
- ¿Cuáles de esos lugares aún existen y cuáles han cambiado o desaparecido?
- ¿Qué historias o acontecimientos conocen sobre esos espacios?
- ¿Qué información les aporta este documento para comprender el territorio y su transformación a lo largo del tiempo?

COMPRENSIÓN Y REFLEXIÓN

Organiza un espacio de diálogo para que cada grupo socialice sus hallazgos y reflexione sobre el valor de los mapas, planos y cartografías como fuentes primarias para comprender los territorios y su historia. Puedes orientar la conversación con preguntas como:

- ¿Qué información comparten los mapas, planos o cartografías analizados?
- ¿Qué relación tienen con el territorio en la actualidad?
- ¿Con qué otras fuentes o documentos podría complementarse la información que ofrecen?
- ¿Qué son las cartografías y qué aportan al conocimiento de un territorio?
- ¿Cómo podrían construirse cartografías, mapas o planos para preservar la memoria de una comunidad o de un territorio?

Concluye resaltando que los mapas, planos y cartografías son documentos que permiten conocer la evolución de los territorios, reconocer sus transformaciones y comprender las relaciones que las comunidades han construido con el espacio a lo largo del tiempo. Asimismo, constituyen una herramienta para documentar la memoria local y fortalecer el sentido de pertenencia hacia el territorio.

4. Archivos sonoros:

¿Qué nos cuentan los sonidos sobre la historia de una comunidad?

Los archivos sonoros son fuentes primarias que conservan la memoria a través de la voz, la música y otros sonidos. En ellos es posible encontrar entrevistas, discursos, relatos orales, programas de radio, canciones, paisajes sonoros y grabaciones que permiten conocer las formas de vida, las tradiciones, las expresiones culturales y los acontecimientos de una época.

En Colombia existen diferentes instituciones dedicadas a la preservación del patrimonio sonoro, entre ellas:

- **Señal Memoria (RTVC):** es el archivo audiovisual y sonoro de la radio y televisión pública colombiana. Resguarda más de 250 000 registros, incluyendo voces históricas y programación cultural nacional. Puedes explorar su catálogo en línea en el portal Señal Memoria [1, 2, 3, 4, 5]
- **Fonoteca de la Biblioteca Nacional de Colombia:** alberga colecciones de grabaciones tradicionales que conservan la memoria oral, musical y poética del país. Conoce más sobre sus fondos visitando la sección de la Biblioteca Nacional de Colombia [1, 2]
- **Archivo de Bogotá / Fonoteca Distrital:** custodia la memoria sonora de la capital, incluyendo discursos históricos, radio-novelas y música. Si te encuentras en Bogotá, puedes consultar sus colecciones de forma presencial y equipos de escucha históricos [1, 2, 3]
- **La Casa de Poesía Silva:** contiene un importante archivo sonoro al que nombró “Fonoteca”.



ACTIVIDAD 1

MANOS A LA FUENTE

Pregunta para iniciar el diálogo:

¿Qué pueden contarnos las voces, los sonidos o la música sobre la historia de una comunidad?

MOMENTO 1:

activación de la memoria sonora

Formule una pregunta activadora que conecte con la experiencia íntima de cada participante: ¿Qué sonidos de la infancia habitan aún en su memoria? Pídeles cerrar los ojos unos segundos para evocar esos ruidos, música o silencios que marcaron sus primeros años. Posteriormente, invítalos a compartir algunos de esos recuerdos con el grupo y a reflexionar sobre su significado

MOMENTO 2:

compartir la memoria oral

Organiza un espacio para que las y los participantes compartan una historia que recuerden haber escuchado de un familiar, una persona cercana o un miembro de su comunidad. Puede tratarse de una anécdota, un relato, una leyenda o un acontecimiento que haya sido transmitido de forma oral.

Invítalos a reflexionar sobre cómo estas narraciones conservan la memoria de las personas, las familias y los territorios, y cómo la oralidad también constituye una fuente para conocer el pasado

MOMENTO 3:

escucha activa y registro sensorial

Solicita a las y los participantes ubicarse en un lugar donde puedan escuchar atentamente su entorno. Durante cinco minutos, pídeles registrar los sonidos que identifican, indicando su procedencia, intensidad y las emociones o recuerdos que les evocan

MOMENTO 4:

socialización y puesta en común

Organiza un espacio para que las y los participantes compartan los sonidos que registraron. Pídeles socializar el sonido que más les llamó la atención, el que más les gustó o aquel que no habían percibido antes.

Esta puesta en común permitirá reconocer la diversidad de percepciones sobre un mismo entorno y construir un mapa sonoro colectivo, que refleje los sonidos que hacen parte de la identidad y la memoria del lugar

MOMENTO 5:

crear un archivo sonoro colectivo

Organiza a las y los participantes en pequeños grupos. Solicita que seleccionen los sonidos registrados durante la actividad y construyan un archivo sonoro colectivo que represente la identidad del grupo o del territorio.

Pueden organizar los sonidos mediante una lista, un mapa sonoro, un guion o una breve representación oral. Al finalizar, invita a cada grupo a explicar los criterios que utilizaron para seleccionar y organizar los sonidos.

Concluye resaltando que archivar no consiste únicamente en conservar información, sino también en seleccionarla, organizarla y darle significado, para preservar la memoria y comprender la historia de las personas y las comunidades

COMPRENSIÓN Y REFLEXIÓN

Los archivos sonoros conservan voces, relatos, músicas y sonidos que permiten comprender la historia, la cultura y la identidad de las comunidades. Escuchar estos registros nos acerca a las experiencias de otras personas y nos ayuda a reconocer que la memoria también se transmite a través de la oralidad.

Custodiar estas narrativas familiares, comunitarias e históricas es un ejercicio de memoria activa. Al escucharlas, registrarlas, seleccionadas y organizarlas, contribuimos a preservar un patrimonio que fortalece el sentido de pertenencia y permite comprender mejor nuestro pasado y presente.

En el ámbito pedagógico, trabajar con archivos sonoros invita a desarrollar la escucha atenta, valorar la diversidad de voces y reconocer que los sonidos también son fuentes primarias que documentan la historia y la memoria de los territorios.



MATERIALES

- Hojas de papel
- Lápiz



ACTIVIDAD 2

MOMENTO 1:

víaje sonoro

Inicia la experiencia invitando a las y los participantes a adoptar una postura cómoda que les permita escuchar con atención. Explícales que realizarán un recorrido por la memoria auditiva de Colombia, a través de algunos momentos significativos de la historia de la radio nacional

MOMENTO 2:

paisaje sonoro urbano y rural

Reproduce sonidos característicos de diferentes espacios urbanos y rurales de Colombia, como el bullicio de un mercado, el tránsito de la ciudad, el motor de un bus, el silbido de una lancha o el paso de una avioneta sobre la selva.

A partir de esta experiencia, reflexionen sobre cómo los sonidos permiten reconocer y habitar un territorio desde la escucha

MOMENTO 3:

paisaje sonoro natural

Continúa con una selección de sonidos de la naturaleza, como el canto de las aves, el fluir de un río, el viento entre los árboles o la lluvia sobre un techo de zinc. Estos sonidos permiten reconocer la diversidad natural de los territorios y conectar con las memorias y experiencias asociadas a ellos

MOMENTO 4:

memoria en la radio

A continuación, comparte fragmentos sonoros de radionovelas, radioteatros, noticieros antiguos o crónicas que hagan parte de la tradición radial. Estos archivos permiten reconocer cómo distintas generaciones se informaron, imaginaron y vivieron experiencias a través de la radio

MOMENTO 5:

diálogo y reflexión colectiva

Finaliza con una conversación grupal sobre el valor de documentar la vida social, política, cultural y cotidiana, a través de los sonidos. Puedes orientar el diálogo con preguntas como:

- ¿Qué puede revelar un sonido sobre una época o un territorio?
- ¿Cómo cambia nuestra percepción cuando escuchamos en lugar de mirar?
- ¿Por qué es importante conservar los sonidos y las voces de una comunidad?

COMPRENSIÓN Y REFLEXIÓN

Cuando conservamos un sonido, protegemos la posibilidad de que las futuras generaciones puedan escuchar y sentir la historia, y no solo leerla. El canto de un ave, el sonido de un paisaje natural o la voz de una persona pueden convertirse en documentos que dan cuenta de la biodiversidad, las costumbres y las formas de vida de una época.

Asimismo, un fragmento de una radionovela, una canción o un programa de radio puede reflejar las ideas, los sueños y las preocupaciones de la sociedad en un momento determinado. Por ello, preservar los archivos sonoros es también conservar las voces, los paisajes y las experiencias que hacen parte de la memoria de los territorios.



MATERIALES

- Archivos sonoros de RTVC
- Lápiz
- Hojas de papel

5. El cuerpo como archivo:

¿Qué historias guarda nuestro cuerpo?

El cuerpo también puede entenderse como un archivo vivo. A través de los gestos, las posturas, las expresiones, las cicatrices, las formas de caminar, bailar, trabajar o relacionarnos con otras personas, es posible reconocer experiencias, aprendizajes y memorias construidas a lo largo de la vida.

Las prácticas corporales también reflejan las costumbres, tradiciones y formas de habitar el mundo de las comunidades. Muchas expresiones culturales, como las danzas, los juegos tradicionales, los rituales, los oficios y las manifestaciones artísticas, han sido transmitidas de generación en generación a través del cuerpo, convirtiéndose en una forma de preservar la memoria y el patrimonio cultural.

En contextos de transformación social o de conflicto, el cuerpo también conserva huellas de las experiencias vividas y permite comprender historias que, en ocasiones, no quedaron registradas en documentos escritos. Por ello, reconocer el cuerpo como un archivo es valorar las memorias, los saberes y las experiencias que las personas transmiten mediante sus acciones, movimientos y relatos.



ACTIVIDAD 1

“CARTOGRAFÍA DE MI PROPIO ARCHIVO”

MOMENTO 1: la silueta

Entrega a cada participante una hoja grande o cartulina para que dibuje el contorno de una silueta humana. Puede realizar una representación general o dibujar el contorno de su propio cuerpo

MOMENTO 2: identificación de marcas

Solicita que ubiquen en la silueta diferentes tipos de memorias, utilizando colores o símbolos para diferenciarlas:

- **Memorias biográficas y físicas:** cicatrices, fracturas, marcas de nacimiento u otras huellas corporales. Pueden escribir junto a ellas la historia que las acompaña
- **Memorias de los hábitos y las prácticas sociales:** gestos, formas de moverse, habilidades físicas, prácticas aprendidas en la familia o la comunidad y otras expresiones corporales
- **Memorias emocionales y sensoriales:** lugares del cuerpo donde se manifiestan emociones, reacciones ante determinados sonidos, aromas o situaciones, y recuerdos asociados a los sentidos

MOMENTO 3: reflexión escrita e histórica

Para finalizar, cada participante responderá individualmente, en el reverso de la hoja:

- Si tu cuerpo fuera un libro de historia, ¿qué capítulo de tu vida contaría con mayor claridad; por qué?
- ¿De qué manera tus marcas, hábitos o prácticas corporales reflejan la historia de tu familia o del lugar donde vives?

COMPRENSIÓN Y REFLEXIÓN

El cuerpo guarda huellas de nuestras experiencias, aprendizajes, emociones y relaciones con otras personas y con el territorio. Las marcas, los gestos, los hábitos y las prácticas corporales cuentan historias personales y colectivas que se transmiten y transforman con el tiempo.

Reconocer el cuerpo como un archivo permite comprender que la memoria no solo se conserva en documentos, fotografías o grabaciones. También habita en las personas y en las formas en que aprendemos, nos movemos, sentimos y nos relacionamos con el mundo.

6. Archivos comunitarios:

Los archivos comunitarios reúnen, conservan y hacen accesible la historia y la memoria de una comunidad. En su creación participan las propias personas y colectivos, quienes pueden decidir qué historias, documentos, fotografías, sonidos, objetos o testimonios desean preservar, cómo organizarlos y de qué manera compartirlos.

En Colombia, diversas comunidades y grupos sociales y étnicos documentan las transformaciones históricas, sociales, culturales, políticas y económicas de sus territorios. Estos procesos permiten preservar historias y memorias que durante mucho tiempo fueron excluidas o poco visibles en los relatos oficiales.

Crear un archivo comunitario es también una forma de fortalecer la identidad, reconocer la diversidad de memorias y participar activamente en la construcción de la historia. Por ello, a continuación, presentamos una propuesta para desarrollar un archivo comunitario en contextos educativos.



ACTIVIDAD 1

MOMENTO 1:

organización de entrevistas

Divide a las y los participantes en cinco grupos y asigna a cada uno una persona, colectivo o espacio de la comunidad para realizar una entrevista o indagación:

- **Grupo 1:** un líder o lideresa social
- **Grupo 2:** una organización social o comunitaria, asociación, resguardo indígena, consejo comunitario, colectivo ambientalista, grupo LGBTQ+ u otra agrupación relevante del territorio
- **Grupo 3:** un grupo cultural o artístico
- **Grupo 4:** una persona reconocida por su trayectoria o aporte a la comunidad
- **Grupo 5:** un museo local, casa cultural, Junta de Acción Comunal, biblioteca popular o plataforma colaborativa que conserve y difunda la memoria colectiva.

El propósito es conocer las historias, experiencias y formas de organización de estos actores y espacios, así como su relación con la preservación de la memoria comunitaria

MOMENTO 2: preguntas guía para la indagación

Preguntas guía para la indagación

Orienta a los grupos para que, durante las entrevistas o visitas, indaguen sobre los siguientes aspectos:

Sobre el origen y la historia

- ¿Cómo nació este espacio, iniciativa o proceso?
- ¿En qué momento surgió la necesidad de defenderlo, protegerlo o fortalecerlo?

Sobre la comunidad

- ¿Quiénes participan o visitan este espacio y por qué?
- ¿Consideran necesario crear un archivo comunitario en su comunidad? ¿Cómo imaginan que podría ser?

Sobre la memoria y la documentación

- ¿Cuentan con documentos, fotografías, objetos, testimonios u otros materiales que documenten la historia y las memorias de lo construido?
- ¿Consideran importante preservar estas memorias; por qué?

Sobre la organización y conservación

- ¿Cuentan con un espacio físico o digital para conservar estos materiales?
- ¿La información está organizada con datos como fechas, lugares, temas y descripciones?
- ¿Les gustaría recibir orientaciones para organizar y preservar su archivo?

MOMENTO 3: puesta en común

Organiza el aula en forma de mesa redonda. Orienta un diálogo para que los y las participantes compartan:

- Las entrevistas o indagaciones realizadas
- Los hallazgos más importantes
- Las reflexiones surgidas a partir de la experiencia

Este espacio permitirá reconocer las diferentes formas en que las personas y organizaciones de la comunidad construyen, conservan y transmiten sus memorias

MOMENTO 4: conceptualización y sentido

A partir de lo socializado, enfatiza en los siguientes puntos:

- ¿Qué es un archivo comunitario?
- ¿Por qué son importantes para las comunidades?
- ¿Qué valor tiene conocer las historias locales y su relación con las experiencias cotidianas de quienes habitan el territorio?

MOMENTO 5: cierre y proyección

Para cerrar la actividad, orienta una conversación con el grupo a partir de la siguiente pregunta:

¿Cómo podemos contribuir, desde nuestro lugar, a preservar, fortalecer y visibilizar un archivo comunitario?

COMPRENSIÓN Y REFLEXIÓN

Esta actividad permite acercarse a la noción de archivo comunitario no solo desde la teoría, sino también a través de la indagación y el vínculo con el territorio. Al entrevistar a diferentes actores sociales, culturales y comunitarios, las y los participantes se convierten en constructores de memoria y dejan de ser únicamente receptores de información.

La puesta en común y el cierre reflexivo permiten reconocer que el aprendizaje también se construye de manera colectiva y a partir de las realidades del entorno. Además, la actividad invita a valorar las historias locales, reconocer la diversidad de voces y reflexionar sobre aquellos relatos que han sido poco visibles en las narraciones oficiales.

En este sentido, la propuesta fortalece el aprendizaje situado, la oralidad, la escucha activa y el compromiso con la preservación de las memorias de las comunidades.



MATERIALES

- **Material de lectura breve: (1 o 2 páginas) sobre qué es un archivo comunitario y ejemplos locales o nacionales**
- **Cuaderno de campo o bitácora: para registrar observaciones y respuestas**
- **Grabadora de audio o aplicación de grabación en celular (con consentimiento)**
- **Cámara fotográfica o celular: para registrar lugares, personas y documentos (si se autoriza)**
- **Mapa del territorio: para ubicar los espacios visitados**
- **Carta de presentación institucional: para solicitar entrevistas o visitas**

RESUMEN

¿PARA QUÉ SE USAN LOS ARCHIVOS?

- Organizar las historias individuales, institucionales y comunitarias o colectivas
- Documentar y ampliar las memorias individuales y colectivas
- Dar cuentas de hechos importantes y significativos que amplían las comprensiones que se tienen respecto a los mismos
- Establecer puentes entre las personas a través de esas memorias construidas
- Los archivos nos permiten conservar las huellas de nuestras experiencias y ponerlas en diálogo con otras, para comprender mejor quiénes somos, de dónde venimos y cómo construimos nuestro futuro.

¿CÓMO SE ORGANIZAN LOS ARCHIVOS?

En primera medida, es útil comprender que los documentos de un archivo se organizan de acuerdo con su origen, sus características y las relaciones que existen entre ellos. Esta organización permite identificar de dónde provienen los documentos, quién los produjo y cómo se relacionan con otros documentos.

Por ejemplo, en el **Archivo General de la Nación**, los documentos históricos se organizan de manera jerárquica. El primer nivel de esta organización corresponde a las secciones. El AGN cuenta con ocho secciones:

1. Colonia
2. República
3. Archivo Anexo
4. Archivos Oficiales
5. Archivos Privados
6. Mapas y Planos
7. Colecciones
8. Notarías



NOTA INFORMATIVA:

Es importante no guiarse únicamente por el nombre de las secciones para localizar los documentos. Por ejemplo, que exista una sección denominada Colonia no significa que todos los documentos de ese periodo se encuentren exclusivamente allí. Es posible encontrar documentos coloniales en otras secciones.

De igual manera, aunque exista una sección denominada Mapas y Planos, no todos los mapas y planos están necesariamente concentrados en ella. Este tipo de documentos también puede encontrarse en otras secciones del archivo.

Por ello, se recomienda realizar búsquedas en diferentes secciones y consultar diversas fuentes para encontrar información complementaria que contribuya a los procesos de investigación.



PALABRAS CLAVE PARA ORIENTAR LA BÚSQUEDA EN EL AGN

Las secciones del Archivo General de la Nación permiten orientar la búsqueda de documentos según su origen, características y temas:

- **Colonia:** documentos relacionados con la historia del periodo colonial
- **República:** documentos relacionados con diferentes procesos de la historia republicana
- **Archivo Anexo:** documentos de diferentes procedencias y características, algunos aún en proceso de organización
- **Archivos Oficiales:** documentos producidos por instituciones y entidades públicas
- **Archivos Privados:** documentos de personas, familias y entidades particulares
- **Mapas y Planos:** documentos relacionados con la representación de territorios, lugares y edificaciones
- **Colecciones:** documentos reunidos y organizados por temas o características particulares
- **Notarías:** documentos relacionados con actos jurídicos y civiles.

Estas secciones son una guía para iniciar la búsqueda. Sin embargo, un tema o periodo histórico puede estar representado en diferentes secciones. Por ello, es importante explorar varias de ellas y relacionar la información encontrada.



ACTIVIDAD 1

CREATIVA PARA UNIR LOS CAMINOS

1. **Una cucharada de curiosidad:** identifica el tema a trabajar
2. **Condimentos para sazonar:** indaga fuentes primarias relacionadas con el tema a desarrollar
3. **Agua fresca:** consulta fuentes secundarias que complementen y amplíen la investigación
4. **Verduras saltarinas:** explora distintos tipos de fuentes para enriquecer la investigación: fotografías, mapas, planos, documentos escritos, dibujos, entre otras
5. **Proteína arcoíris:** relaciona el tema y las fuentes consultadas con situaciones, acontecimientos y experiencias actuales que hagan parte de la vida cotidiana de las y los participantes. Para ello, pueden utilizar videos informativos de TikTok o Instagram, canciones actuales, noticias, problemáticas sociales o acontecimientos significativos para el grupo. La idea es establecer conexiones entre el pasado y el presente, y reconocer cómo algunos temas, situaciones o problemáticas continúan teniendo relevancia en la actualidad
6. **Polvos mágicos:** comprende la evolución histórica de las fuentes
 - Organiza al grupo en cinco equipos (puedes asignar nombres o números para facilitar la identificación)
 - Entrega a cada equipo un conjunto de fuentes históricas ordenadas desde la más antigua hasta la más reciente
 - Asegúrate de que cada equipo comprenda la secuencia temporal antes de iniciar la actividad y que pueda contrastar las diferentes fuentes

7. **Sal al gusto:** solicita a cada grupo elegir un participante para que socialice las conclusiones sobre su fuente
8. **Deja hervir a fuego lento:** organiza a cada equipo para que comparta su fuente de información (un texto, un video, una noticia, etc.), puede ser con una pequeña exposición.

¿Cómo complementar de forma responsable? Aporta datos nuevos, aclarando dudas o conectando lo que acaba de decirse con algún acontecimiento actual

9. **Come, degusta y disfruta de los alimentos:** detente un momento a reflexionar con las y los participantes sobre por qué esto es importante. Así como cada comida tiene una historia —el cultivo, la receta y la mesa compartida—, el pasado nos permite comprender mejor las situaciones, los acontecimientos y las conmemoraciones que vivimos en el presente. Sin memoria, el sabor de hoy pierde profundidad.
10. **Manten el orden en la cocina del aprendizaje:** si al finalizar el análisis surgen preguntas que no pueden responderse con las fuentes consultadas, no las archives como “pendientes”. Conviértelas en el punto de partida para un nuevo ejercicio: prepara otra receta de indagación a partir de nuevas fuentes y enfoques.

LUGARES DE LOS ARCHIVOS

Los archivos pueden estar en casa y en la comunidad, pero también podemos encontrarlos en instituciones y espacios dedicados a su preservación. Entre ellos se encuentran los archivos históricos locales, municipales, departamentales, nacionales y bibliotecas. También existen otros espacios en los que podemos encontrar archivos como:



Iglesias en las que hay registros de nacimiento de bautismo y matrimonio



Cementerios en los que podemos encontrar archivos de actas de defunción



Museos en los que hay diferentes tipos de documentos históricos



La casa donde podemos encontrar álbumes fotográficos y documentos que nos cuentan historias y memorias familiares, comunitarias e incluso nacionales

ARCHIVOS PARA ORGANIZAR EN CASA

Los archivos que guardamos en casa son diversos y cada uno puede conservar historias y memorias. Pueden evocar personas, lugares, una época específica, un logro alcanzado, un cambio social vivido o, incluso, una herencia simbólica transmitida de una generación a otra. Al observarlos y organizarlos, también podemos formular preguntas sobre nuestra historia familiar y comunitaria. A continuación, compartimos un ejercicio sencillo para organizarlos.

MOMENTO 1: pregúntate qué deseas proteger y conservar en el tiempo

Piensa en aquello que es valioso para ti o para tu familia y que merece ser conservado. Puedes comenzar con estas preguntas:

- ¿Qué documento u objeto considero significativo para hablar de historia y de las memorias de mi familia?
- ¿Qué me gustaría que otras personas conocieran en el futuro, sobre lo que ocurrió en mi familia o comunidad?
- Si conservo esta memoria, ¿qué valores, experiencias o ideas familiares podrían reconocerse en ella?
- Si guardo esta memoria, ¿qué valores o ideas familiares podrían reconocerse en ella?

MOMENTO 2: clasifica aquello que deseas conservar

Este ejercicio es una orientación y no una camisa de fuerza. Puedes crear entre tres y cinco categorías que te ayuden a organizar los documentos y objetos que deseas conservar en carpetas, cajas o un baúl de los recuerdos. Algunas categorías pueden ser:

- Sueños cumplidos: fotografías, dibujos u objetos relacionados con metas alcanzadas
- Logros obtenidos: títulos, certificados, reconocimientos y obsequios significativos
- Escritos valiosos: diarios, cartas, testimonios o mensajes importantes
- Memorias personales: objetos relacionados con momentos significativos de la vida, como los primeros zapatos, un collar etc.
- Memorias colectivas o sociales: escarapelas, pendones, camisetas, manillas y otros objetos relacionados con experiencias de participación comunitaria

Para finalizar, pregúntate: ¿qué historia o experiencia cuenta cada categoría?

MOMENTO 3:

describe y fecha tus archivos

Una vez hayas clasificado tus archivos por categorías, elabora una descripción breve de cada uno e incorpora la fecha, si la conoces. Esta información facilitará su identificación y permitirá comprender mejor el contexto y la importancia de cada documento u objeto.

Ejemplo:

- **Categoría:** Sueños cumplidos
- **Archivo:** Título de Licenciatura en Matemáticas
- **Descripción:** Día de mi graduación. Este título representó un logro importante para mi familia, ya que fui la primera persona de mi núcleo en obtener un título profesional
- **Fecha:** 27 de junio del 2026

MOMENTO 4:

definir un espacio de almacenamiento

Destina un lugar específico para guardar y proteger tus documentos y objetos. Puede ser una carpeta, una caja, un archivador o un baúl de los recuerdos. Lo importante es que este espacio ofrezca condiciones adecuadas para su conservación y que puedas revisarlo periódicamente para verificar que los archivos se encuentren en buen estado

MOMENTO 5:

preguntar en casa

Invita a las personas que habitan tu hogar a participar en la construcción del archivo familiar. Conversen sobre aquellos documentos, fotografías, objetos o recuerdos que encuentren importantes para conservar y transmitir a las futuras generaciones

COMPRENSIÓN Y REFLEXIÓN

Este ejercicio nos invita a descubrir que los archivos no son solo documentos u objetos, sino puentes entre el pasado, el presente y el futuro. Al organizarlos en familia, protegemos las historias que nos han dado identidad y decidimos cuáles queremos transmitir a las futuras generaciones. Cada conversación, cada recuerdo y cada archivo conservado fortalece la memoria familiar y nos recuerda que preservar también es una forma de cuidar lo que somos.



MATERIALES

- Plumones
- Fichas bibliográficas
- Carpetas y cajas
- Espacio donde se guardará la información



ACTIVIDAD 2

¿QUÉ CIENCIAS NOS AYUDAN A CONSTRUIR E INTERPRETAR LOS ARCHIVOS?

Los archivos no solo se conservan, también se organizan, estudian, interpretan y protegen. Para comprender la información que contienen y garantizar su preservación a lo largo del tiempo, diferentes disciplinas aportan conocimientos y herramientas. Gracias a ellas es posible conocer el origen de los documentos, interpretar su contenido, verificar su autenticidad y asegurar que permanezcan disponibles para las generaciones futuras.

Archivística: es la disciplina encargada de organizar, describir, conservar y facilitar el acceso a los documentos. Establece los principios y métodos que permiten gestionar los archivos para que la información pueda ser consultada y comprendida.

Historia: la historia analiza los documentos para comprender los procesos, acontecimientos y transformaciones de las sociedades a lo largo del tiempo. Los archivos constituyen una de sus principales fuentes de investigación.

Paleografía: la paleografía estudia las escrituras antiguas y permite leer, interpretar y comprender documentos producidos en otras épocas. Gracias a esta disciplina es posible descifrar manuscritos históricos cuyos tipos de letra, abreviaturas y formas de escritura difieren de las actuales. Para profundizar en la paleografía, puedes consultar los siguientes recursos:

- El video del canal de YouTube Acortando la Historia, titulado “La Paleografía”, publicado el 9 de septiembre del 2020
- El reel publicado en el canal de YouTube de Mínimo Podcast, titulado “Historiadora explica qué es la paleografía”.

Diplomática: estudia la forma, la estructura y la autenticidad de los documentos. Permite identificar quién los produjo, con qué propósito fueron elaborados y cuáles son sus características, contribuyendo a determinar su valor como fuente histórica.

Conservación y restauración documental: esta disciplina desarrolla técnicas para prevenir el deterioro de los documentos y, cuando es necesario, intervenirlos para prolongar su vida útil sin alterar su contenido.

Bibliotecología y ciencia de la información: contribuyen a organizar, describir y facilitar el acceso a la información, especialmente en bibliotecas, centros de documentación y repositorios digitales, favoreciendo su consulta y difusión.

COMPRENSIÓN Y REFLEXIÓN

Los archivos son el resultado del trabajo conjunto de diversas disciplinas. Gracias a ellas es posible conservar los documentos, comprender su contexto, interpretar su contenido y garantizar que permanezcan disponibles para las generaciones presentes y futuras. Cada una aporta una mirada diferente, pero todas comparten un mismo propósito: proteger la memoria y facilitar el acceso al conocimiento.

SENDERO DOS

ESCUELITA, ESCUELITA ¿QUÉ MEMORIAS GUARDAS PARA MOSTRAR?

ARCHIVOS EN LA EDUCACIÓN

La escuela es un lugar significativo en la vida de las personas. Es un espacio donde compartimos, aprendemos, construimos relaciones con los demás y fortalecemos nuestra identidad, tanto individual como colectiva. En ella también se producen y conservan documentos, fotografías, cuadernos, periódicos escolares, actas, proyectos y otros materiales que dan cuenta de su historia y de las experiencias de quienes la habitan. Estos archivos permiten comprender cómo han cambiado las prácticas educativas, las formas de enseñar y aprender, y la vida de las comunidades escolares a lo largo del tiempo.



ACTIVIDAD 1

Por grupos, seleccionen una de las siguientes experiencias y observen el video correspondiente. Durante la visualización, identifiquen cuál es el propósito del archivo, qué tipo de documentos conserva, quiénes participan en su construcción y de qué manera contribuye a preservar la memoria de la comunidad educativa.

Videos del canal de YouTube de:

- El Programa de Archivos Escolares, titulado “Archivos Escolares: Uniendo a las comunidades con su patrimonio documental”, publicado el 17 de diciembre del 2020, y el video titulado “PAE 10 años”, publicado ese mismo año
- El Canal Trece, titulado “Centro de Memoria Educativa: el legado que preserva historias | Enlace Trece”, publicado el 24 de mayo del 2026
- El Archivo General de la Nación de Colombia, titulado “La Voz del Archivo - El aprendizaje con archivos históricos”, publicado el 17 de junio del 2024, y el video titulado “Archivo Histórico de Ibagué”, publicado el 17 de marzo del 2025.

PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR:

- ¿Qué reflexiones te generó la experiencia de archivo presentada en el video?
- ¿Por qué consideras que este proyecto es importante para la escuela, el colegio o la universidad donde se desarrolla?
- ¿Qué archivos podrían crearse o fortalecerse en tu institución educativa; por qué serían importantes?
- ¿Cómo podría la comunidad educativa participar en la construcción y preservación de esos archivos?



ACTIVIDAD 2

PARA ORGANIZAR ARCHIVOS EN LA ESCUELA

MOMENTO 1: explorar la memoria de la escuela

Este ejercicio se desarrollará de manera colaborativa. Organiza a las y los participantes en cinco grupos y asigna a cada uno una tarea relacionada con la construcción de la memoria de la institución educativa.

- **Grupo 1:** investigar la fecha y los principales acontecimientos relacionados con la fundación o inauguración de la institución. Además, seleccionar un objeto, documento o símbolo representativo que permita narrar ese momento
- **Grupo 2:** recopilar evidencias históricas de la institución, como fotografías, documentos, periódicos escolares, publicaciones, planos, videos, objetos o cualquier otra fuente que contribuya a reconstruir su historia
- **Grupo 3:** identificar y documentar evidencias actuales que sean significativas para la comunidad educativa y que, en el futuro, puedan formar parte de la memoria institucional
- **Grupo 4:** realizar dos entrevistas o producir dos videos breves en los que estudiantes, docentes, directivos, egresados o personal administrativo compartan recuerdos, anécdotas o testimonios sobre la historia y la vida de la institución
- **Grupo 5:** elaborar un inventario de los espacios y archivos que actualmente conserva la institución (biblioteca, sala de profesores, rectoría, secretaría, laboratorio, museo escolar, cartelera, entre otros) e identificar cuáles podrían fortalecerse para preservar la memoria de la comunidad educativa

MOMENTO 2: reconozcamos las memorias de nuestra escuela

Con las y los participantes, identifiquen qué historias, objetos, documentos o experiencias de la institución consideran importantes conservar.

Lluvia de ideas (15 minutos):

Cada grupo escribe en una tarjeta una memoria que considere valiosa. Pueden tener en cuenta:

- Tradiciones escolares: celebraciones, actos cívicos y despedidas de grado
- Objetos significativos: banderas, uniformes antiguos, murales o trofeos
- Espacios con historia: aulas, patios, biblioteca o laboratorios
- Personajes de la comunidad: docentes, estudiantes, directivos y otros integrantes de la institución
- Acontecimientos importantes: fundación, cambios de nombre, visitas o logros
- Documentos y producciones: fotografías, periódicos escolares, anuarios, grabaciones y trabajos estudiantiles

MOMENTO 3: clasifiquemos las memorias

Cada grupo clasifica las memorias identificadas según sus características. Pueden organizarse en categorías como:

- Memorias tangibles: objetos, espacios y documentos
- Memorias intangibles: relatos, tradiciones y costumbres
- Memorias colectivas: acontecimientos y experiencias compartidas por la comunidad educativa
- Memorias personales: vivencias y recuerdos significativos de integrantes de la escuela

MOMENTO 4: agrupación y diálogo

En mesa redonda, cada grupo socializa las memorias identificadas de su institución educativa y comparte:

- ¿Qué información encontraron?
- ¿Qué tipo de memoria representa?
- ¿Por qué es importante conservarla?
- ¿Cómo podría preservarse? (archivo físico o digital, museo escolar, exposiciones, cápsulas del tiempo, registros audiovisuales o entrevistas)
- ¿Quiénes pueden contribuir a su cuidado? (docentes, estudiantes, directivos y familias)

COMPRENSIÓN Y REFLEXIÓN

Esta actividad fortalece el sentido de pertenencia, la identidad institucional y el trabajo colaborativo. Además, permite comprender que las memorias de la escuela son fuentes para conocer su historia, reflexionar sobre las experiencias compartidas y reconocer la importancia de conservarlas para las futuras generaciones.



MATERIALES

- Plumones
- Fichas bibliográficas
- Acta de compromiso

Hemos recorrido los senderos propuestos por esta cartilla, pero el viaje por el aprendizaje de la Historia a través de los archivos apenas comienza. Esperamos haber brindado herramientas para acercarse a las fuentes primarias con curiosidad, formular preguntas, interpretar sus contenidos y reconocer en ellas las huellas de las personas, comunidades y procesos que han construido nuestra historia.

Los archivos no son únicamente documentos del pasado, son evidencias que nos permiten comprender cómo han cambiado las sociedades, cómo se han configurado los territorios y de qué manera muchas experiencias del pasado continúan presentes en nuestra vida cotidiana. Cada fotografía, carta, mapa, expediente, objeto o testimonio abre la posibilidad de descubrir nuevas historias y de construir explicaciones sobre nuestro presente.

Aprender Historia desde los archivos implica escuchar múltiples voces, reconocer distintas experiencias y comprender que el conocimiento histórico se construye a partir de preguntas, análisis y diálogos con las fuentes. Por ello, invitamos a docentes, estudiantes y comunidades a continuar explorando los archivos como espacios de encuentro, investigación y aprendizaje.

Aún quedan muchas historias por descubrir y muchas preguntas por formular. Ahora les corresponde a ustedes continuar este recorrido: buscar nuevas fuentes, investigar sus contextos, escuchar las voces que contienen y crear nuevas formas de contar la historia de sus familias, escuelas y comunidades.

**PORQUE CADA ARCHIVO
CONSERVA UNA HISTORIA, Y CADA HISTORIA
NOS AYUDA A COMPRENDER QUIÉNES SOMOS Y
CÓMO LLEGAMOS A CONSTRUIR
EL PRESENTE QUE HABITAMOS.**

REFERENCIAS

- Aguirre Rojas, Carlos. Antonio. (2013). *Antimanual del historiador o ¿cómo hacer hoy una buena historia crítica?* Ediciones Desde Abajo.
- Archivo General de la Nación. (s. f.). DATAVIVA. Disponible en: <https://dataviva.archivogeneral.gov.co/>
- Bolívar, Simón. (2009). *Cartas de Simón Bolívar* (V. Lecuna, Comp.). Fundación Biblioteca Ayacucho.
- Comisión Asesora para la Enseñanza de la Historia de Colombia. (2022). *Recomendaciones para el diseño y actualización de los lineamientos curriculares de Ciencias Sociales, bajo el enfoque de enseñanza de la historia en la educación básica y media de la República de Colombia. Documento final*. Ministerio de Educación Nacional. Disponible en: https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2024-05/Recomendaciones_curriculo_historia.pdf
- Lispector, Clarise. (2002). *Correspondências* (T. Montero, Ed.). Rocco.
- Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. (2024). *Plan Nacional de Cultura 2024–2038: Cultura para el cuidado de la diversidad de la vida, el territorio y la paz*.
- Nariño, Antonio. (2010). *Cartas de Antonio Nariño*. Biblioteca Virtual del Banco de la República.
- Sáenz, Manuelita y Bolívar, Simón. (2022). *Cartas de amor: Acompañadas de los Diarios de Quito y Paita, así como de otros documentos* (Colección Bicentenario Carabobo, Vol. 100). Comisión Presidencial Bicentennial de la Batalla y la Victoria de Carabobo; Fundación Imprenta de la Cultura. Disponible en: <https://es.scribd.com/document/605177230/Coleccion-Bicentenario-Carabobo-100-Sa-enz-Manuela-y-Simo-n-Boli-var-Cartas-de-amor>
- Van Gogh, Vincent. (2007). *Cartas*. Editorial Cátedra.
- (2009). *Cartas a Theo* (J. M. Armiño, Trad.). Alianza Editorial.

¡1, 2, 3 UN ARCHIVO ES!

Esta guía metodológica es una herramienta esencial para docentes, instructores(as), talleristas y formadores(as) interesados(as) en tender puentes entre la historia personal y la memoria colectiva de nuestro país. A través de definiciones claras, ejemplos prácticos y consejos didácticos, ofrece un abanico de talleres diseñados para el aula, el hogar y los espacios comunitarios y cotidianos, adaptados a organizaciones sociales, grupos étnicos y ciudadanía en general.

Más que un manual, es una invitación para asomarse a la ventana que conecta el pasado con el presente, un llamado a descubrir un amanecer donde caben todas las voces, y a sumarse, desde la educación, a los procesos de construcción de paz y memoria histórica de la nación.



Archivo General
de la Nación

